

# Street Priest

Contributed by Guillermo Escudero  
Monday, 15 September 2014  
Last Updated Monday, 15 September 2014

Street Priest es uno de los proyectos de Jacob Felix Heule quien reside en Oakland, California. Es un percusionista y músico electrónico que trabaja en la electroacústica, el noise y la composición del Siglo XX. Heule también es miembro de las bandas Basshaters, Sult, Ettrick, Mirror Trio y Dryer/Heule/Lindsay.

A lo largo de una década este activo artista tiene una larga discografía y muchos de sus discos se editan en sellos independientes en formato cassette.

Street Priest está compuesto por Kristian Aspelin en guitarra, Matt Chandler en bajo y el propio Heule en batería.

Recientemente el sello californiano Humbler Records edita 'More Nasty', un disco realizado desde la improvisación, con una contundente percusión, ráfagas de guitarra y potentes bajos.

En esta entrevista que concede Heule nos comenta su método de trabajo y sus nuevos proyectos.

[www.heule.us](http://www.heule.us), <http://humbler.bandcamp.com>

Street Priest is one of Jacob Felix Heule's projects who is based in Oakland, California. He's a percussionist and electronic musician who works in electro-acoustic, noise genres and 20th-century composition. Heule is member of Basshaters, Sult, Ettrick, Mirror Trio and Dryer/ Heule/Lindsay bands.

Over a decade this prolific artist has a string of releases which are released in independent labels on cassette format.

Street Priest members consist of Kristian Aspelin on guitar, Matt Chandler on bass and Heule on drums.

Lately California Humbler Records released 'More Nasty' an electroacoustic, noise an improv record with rattling percussion and distorted guitar.

In this interview granted by Heule tells us about his work method and new projects.

[www.heule.us](http://www.heule.us), <http://humbler.bandcamp.com>

Tú estás interesado en obtener nuevos sonidos de timbales y batería además de procesarlos con dispositivos electrónicos. Me imagino que la gama de sonidos a descubrir es infinita. ¿Hay algún sonido que te haya llamado la atención últimamente?

"Es importante para mí explorar profundamente la instrumentación simple y limitada. Gran parte de lo que toco se basa en un simple platillo y un solo tambor, así que siempre estoy probando maneras de obtener más matices y variedad, a partir de equipos básicos. He estado trabajando en cambiar el tono de la nota del platillo con el borde del tambor. También he estado filtrando acústicamente la resonancia de los platillos, a través de diferentes interacciones con la cabeza del tambor (que utilizo a menudo como un cuerpo resonante para el platillo) y mi mano. Una gran variedad de tonos está disponible a través de estas técnicas";

¿Cuáles son los proyectos musicales que tienes vigentes? ¿Cómo nace el ensamble noruego/americano Sult?

"Mientras estoy escribiendo me encuentro de gira con Sult, un trío de ruido acústico con Guro Skumsnes Moe en contrabajo y Håvard Skaset en guitarra acústica. Tony Dryer a menudo ha estado involucrado como segundo contrabajo. Organicé un espectáculo con Jazkamer en San Francisco en 2006 y Lasse Marhaug me puso en contacto con Guro y Håvard, quienes poco después estuvieron de visita en San Francisco. Tocamos un poco y fue una conexión muy natural. Actualmente estamos trabajando en una pieza llamada 'Skeleton' con el artista de cine Greg Pope que vive en Oslo. Nuestra música improvisada es guiada y enmarcada por cuatro movimientos de técnicas mágicas de proyección linterna/proto-cine, combinados con una coincidente progresión a través de cuatro enfoques diferentes del diseño de sonido. El cuarteto (con Tony) lanzará el nuevo CD, 'Svimmelhed', en noviembre.

Voicehandler es mi dúo con Danishta Rivero. Recientemente nos hemos apoyado fuertemente en la electrónica, pero también nos hemos dirigido a la percusión y voz. De alguna manera conecto este grupo a los vanguardistas como Berio y Cage de los '60. Actualmente estamos grabando un ciclo de canciones que hemos estado escribiendo y tocando hace un par de años. Varios estilos de partituras inspiradas en Borges, Burroughs y otros escritos.

Beauty School es mi último proyecto importante. Es como los últimos cinco segundos más extraños de Miles (Davis) eléctrico, ampliado en su propia banda. Matt Chandler (de Burmese) tiene un estilo muy singular (y ruidoso) de técnicas extendidas de guitarra de bajo, lo que lleva a este instrumento a un lugar completamente nuevo. Tom Djill incorpora sus impredecibles componentes electrónicos (circuit-bent) y también toca la trompeta. Nuestra primera cinta saldrá pronto.

Addleds es un cuarteto que explora la sutileza y agresividad de la música acústica. Tony Dryer en contrabajo, Kanoko Nishi-Smith en koto y Kyle Bruckmann en el oboe/cuerno inglés. Hay otros grupos menos activos y varias combinaciones ad-hoc con improvisadores de la zona de la bahía y más allá de ella";

¿En que formas de arte estás involucrado actualmente?

"Yo sólo trabajo con la música. Sin embargo, Voicehandler y Sult han colaborado este año con Greg Pope haciendo filmes de cine en vivo. Durante el año pasado también estuve trabajando con la bailarina Christine Bonansea".

Supongo que la improvisación es una parte importante cuando estás tocando batería/timbales/electrónica. ¿Cuál es tu opinión?

"La improvisación está en el corazón de mi práctica. Es la única forma de tocar que tiene sentido para mí. Estoy naturalmente muy consciente de mi entorno, el paisaje sonoro, la acústica y me encanta darle forma a mi música para adaptarse a la situación. Además, la mayoría de mis técnicas extendidas para percusión dependen de seguir lo que los mismos materiales quieren hacer (por ejemplo, qué matices de un platillo están respondiendo a un arco en ciertas condiciones). Perdería mucha profundidad si tratara de forzar más las cosas. Los sonidos más ricos provienen de un proceso de exploración y de seguimiento"

Guillermo Escudero

Septiembre 2014

You are interested in getting new sounds of cymbals and drums in addition to processing with electronic devices. I imagine the range of sounds to discover is endless. Is there any sound that has drawn your attention lately?

"It's important to me to very deeply explore simple and limited instrumentation. A lot of my playing is based on a single cymbal and a single drum, so I'm always pushing ways to coax more nuance and variety from that very basic setup. I've been working on pitch-bending a bowed cymbal with the drum rim. I've also been acoustically filtering the resonance of cymbals through different interactions with the drum head (which I often use as a resonant body for the cymbal) and my hand. A great variety of tone shaping is available through these techniques"

Which are the musical projects you have in place? How did the Norwegian/American assembly Sult arises?

"I'm writing while on tour with Sult, an acoustic noise trio with Guro Skumsnes Moe on contrabass, and Håvard Skaset on acoustic guitar. Tony Dryer has often been involved on a second contrabass. I organized a Jazkamer show in San Francisco in 2006, and Lasse Marhaug put me in touch with Guro and Håvard, who were visiting SF shortly afterward. We did some playing and it was a very natural connection. Currently we're working on a piece called Skeleton with the Oslo-based live cinema artist Greg Pope. Our improvised music is guided and framed by four movements of magic lantern/proto-cinema projection techniques combined with a matching progression through four different approaches to sound design. The quartet (with Tony) will release a new CD, Svimmelhed, in November.

Voicehandler is my duo with Danishta Rivero. We've been leaning heavily on electronics recently, but are also rooted in percussion and voice. I somehow connect this group to the 1960's avant garde like Berio and Cage. We're currently recording a song cycle we've been writing and performing for a couple years. Various styles of graphic scores inspired by Borges, Burroughs, and other writing.

Beauty School is my newest major project. It's kind of like the weirdest five seconds of electric Miles expanded into its own band. Matt Chandler (of Burmese) has a very unique (and loud) style of bass guitar extended techniques, which pushes that instrument into a completely new place. Tom Djll embraces the unpredictability of his circuit-bent electronics and also plays trumpet. Our first tape will be out soon.

Addleds is a quartet exploring aggressive subtlety in acoustic music. Tony Dryer on contrabass, Kanoko Nishi-Smith on koto, and Kyle Bruckmann on oboe/English horn. There are other less active groups, and lots of ad hoc combinations with various improvisers from the Bay Area and beyond."

In which art forms are you currently involved?

"I only work with music. However, both Voicehandler and Sult have collaborated with Greg Pope this year doing live cinema pieces. I've also been working with dancer Christine Bonansea for the past year."

I guess improvisation is an important part when playing drums/cymbals/electronics. What's your opinion?

"Improvisation is at the heart of my practice. It's the only sort of playing that really makes sense to me. I'm naturally very aware of my environment, the soundscape, the acoustics, and I love shaping my music to fit the situation. Additionally, most of my extended techniques for percussion depend on following what the materials themselves want to do (e.g. which overtones of a cymbal are responding to a bow in certain conditions). I would lose a lot of depth if I tried to force things more. The richest sounds come from a process of exploring and following."

Guillermo Escudero

September 2014

