Giulio Aldinucci

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 23 August 2015
Last Updated Sunday, 23 August 2015

Giulio Aldinucci | ‘Spazio Sacro’ | Time Released Sound | 2015

Giulio Aldinucci | ‘Spazio Sacro’ | Time Released Sound | 2015

Giulio Aldinucci es un artista sonoro italiano originalmente de Siena que trabaja en el campo de la música electroacústica. Ha editado discos en varios sellos, en solitario, colaborando con otros artistas y en compilaciones.

‘Spazio Sacro’ está basado en registros de campo que están capturados en lugares sagrados. La reflexión está puesta en cómo los ritos humanos definen nuevos paisajes sonoros (procesiones, la arquitectura de las iglesias y catedrales, etc.). También la música evoca la experiencia personal de Aldinucci durante su niñez cuando vivía en un pequeño pueblo de la Toscana, donde los ritos religiosos son parte de la cultura.

Comienza este disco con voces de personas, caminando sobre alguna ruina de algún lugar sagrado y electrónica ambiental. Un coro celestial junto a una atmósfera inquietante se despliega en ‘Riccordo’ y el carácter épico está también presente en ‘Sator’ (palabra que se encuentra en iglesias antiguas). El ruido de aguas y voces de niños es el preámbulo para ‘Come Un Immenso Specchio D'inverno’

‘Mountain’ captura el sonido de pájaros y campanillas que penden de ovejas o cabras y en ‘Camino’ que cierra este CD y un inquietante ambient deja un halo de misterio.

http://timereleasedsound.com, www.giulioaldinucci.com

Guillermo
Escudero

Agosto
2015

Giulio Aldinucci is an Italian
sound artist from Siena who works in the field of electroacoustic music. He has
released albums on various labels, a solo artist, collaborating with other
artists and compilations appearances.

'Spazio Sacro' is based on field
recordings that are captured in sacred places. The reflection is put into how
humans rites define new soundscapes (processions, the architecture of churches
and cathedrals, etc.). The music conjures-up Aldinucci’s personal experience
during his childhood when he lived in a small village in Tuscany, where
religious rites are part of the culture.

This album starts with people
voices who are walking on a ruin of a sacred place along with ambience
electronics in the background. A heavenly choir along with a haunting
atmosphere unfolds on 'Riccordo' and an epic character is present on ‘Sator’ (a
myterious word found in old churches). The water sound and children's voices are
the prelude on ‘Come Un Immenso Specchio D'inverno’.

'Mountain' captures the sound of
birds and bells hanging from sheep or goats and on ‘Camino’ that close this CD,
an unnerving ambience leaves a halo of mystery.

http://timereleasedsound.com, www.giulioaldinucci.com

Guillermo
Escudero

August
2015