

Black Sun Productions

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 08 May 2016
Last Updated Sunday, 08 May 2016

Black Sun Productions | "Toilet Chant" | Hallow Ground | 2016

Black Sun Productions | "Toilet Chant" | Hallow Ground | 2016

Pierce y Massimo aka

Black Sun Productions se dieron a conocer por sus performances que realizaron en varios de los últimos conciertos de Coil.

Originalmente “Toilet

Chant” se editó en el sello Anarcocks y en su propio Black Sun Productions en 2004 que reeditó en ahora en mayo Hallow Ground, casa discográfica también de Colin Potter y Andrew Liles, entre otros artistas del underground post-industrial.

“Toilet Chant” en un disco

electrónico de oscuras atmósferas y ritmos repetitivos. Su primer tema homónimo es un clamor desesperado y angustiante en un entorno frío y sombrío. “Anarcocks Rising” en tanto muestra ritmos retorcidos que entran en un loop, junto a cintas en reverso.

“E2 = Tree 3” es casi una

música de ritual en la que emerge la voz distorsionada de Jhonn Balance. “Yesterdays Dream” presenta un ritmo mecánico post-industrial y “Glüewürmlitanz” mezcla voces entrecortadas y fragmentos de lo que parece ser una flauta además de ondas oscilantes de un sintetizador.

Y por último, “Spermatik

Cord” es un diálogo de oscuras notas de sintetizador y ruidos.

<http://hallowground.com>, <https://soundcloud.com/hallowground/toilet-chant>

Guillermo Escudero

Mayo 2016

Pierce and Massimo aka
Black Sun Productions became known for their performances made in the last Coil
concerts.

Originally "Toilet
Chant" was published on the Anarcocks label and his own Black Sun
Productions in 2004 now reissued in May by Hallow Ground, home also for Colin
Potter and Andrew Lilles, among others post-industrial underground artists.

"Toilet Chant" is
electronic music repetitive alongwith rhythms and dark atmospheres. Its first
title track is a desperate and anguished cry in a cold and dark environment.
"Anarcocks Rising" deploys twisted rhythms in a loop, along with backward
tapes.

"Yesterdays
Dream" presents a post-industrial mechanical rhythm and
"Glüewürmlitanz" is a blend of choppy voices and fragments of what
appears to be a a flute and furthermore faltering sythesizer waves.

And finally,
"Spermatic Cord" is a broken dialogue of dark synth notes and noises.

<http://hallowground.com>, <https://soundcloud.com/hallowground/toilet-chant>

Guillermo Escudero

May 2016