

Rob(U)rang

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 08 May 2016
Last Updated Sunday, 22 May 2016

Rob(U)rang(|
“Of”(| Sub Rosa | 2016

Rob(U)rang(|
“Of”(| Sub Rosa | 2016

Proveniente del underground belga, Gabriel Séverin ha sido miembro en varias bandas y desde el 2000 crea su proyecto Rob(u)rang con el que ha publicado tres discos.

«Ofo» es una interesante de música psicodélica, con percusión tribal, rock africano y arreglos electrónicos. Este disco se inspira en el hechizo yorùbá grabados cuando Séverin era joven y vivía junto a su familia en África.

De voz sugerente entre David Byrne y David Bowie, Séverin con su guitarra con fuzz y cantando en francés se adentra a territorios psicodélicos en «Le lion et la gazelle».

En la oscuridad surge una guitarra distorsionada, voces con eco y cajas de ritmos, dándole gran movimiento a «Oògùn èrò», que de pronto para y las cajas vuelven a entrar con velocidad configurando una confusión al borde del noise.

«Begin to understand 04 Àjldèwe» y su suave caja de ritmos y percusión permite que una envolvente flauta planee en el ambiente.

«Àjldèwe» tiene el carácter de una escena tribal con variada percusión y ritmo mientras que «Les puisatiers» (y su dulce flauta y órgano hammond se esparcen suavemente.

«Ose ti omode kì lfi l sunkun loru» es un mantra ceremonial con aires arabescos y penetrante e hipnótico. «Oògùn etì dldi», «Ìdaàbòbò oba lowo iku» (y «Oògùn èforl» continúan en este viaje placentero y lisérgico.

www.subrosa.net/en/catalogue/soundworks/rob-urang.html

Guillermo Escudero

Mayo 2016

From the Belgian underground, Gabriel Séverin has been a member of several bands and since 2000 creates his project Rob(U)rang with which he has released three albums.

"Ofo" is an interesting psychedelic music, with tribal percussion, African rock and electronic arrangements. This record is inspired by the spell Yorùbá recorded when Séverin was young and lived with his family in Africa.

In a suggestive voice between David Byrne and David Bowie, Séverin with his guitar fuzz and singing in French delves into psychedelic territory on "Le lion et la gazelle".

In the darkness a distorted guitar, vocals with echo and drum machines, giving great movement to "Oògùn èrò" that suddenly stops and the boxes again reenter with speed setting confusion closed to noise.

"Begin to Understand" and soft percussion and drum machine emerge and allows a flute wraparound and plain in the environment.

"Àjldèwe" has the character of a tribal scenenario with varied percussion and rhythm while "Les puisatiers" and its hammond organ spread out gently.

"Ose ti omode kì lfi l sunkun loru" is a ceremonial mantra with arabesques penetrating and hypnotic mood. "Oògùn eti dldi", "Ìdaàbòbò oba lowo iku" (and "Oògùn èforl" continue in this pleasant and lysergic trip.

www.subrosa.net/en/catalogue/soundworks/rob-urang.html

Guillermo Escudero

May 2016