

Bjarni Gunnarsson

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 12 June 2016
Last Updated Sunday, 12 June 2016

Bjarni Gunnarsson | "Paths" | Granny Records | 2016

Bjarni Gunnarsson | "Paths" | Granny Records | 2016

A Bjarni Gunnarsson

artista sonoro y compositor islandés le conocí como Einóma con sus discos que editó en el sello inglés Vertical Form y también por sus discos que se publicaron en Lamadameaveveclechien y 3LEAVES.

Además tiene discos editados en Thule, Spezial Material, y Shipwrec entre otros.

Es miembro de la

facultad en el Instituto de Sonología, Real Conservatorio de La Haya y en la actualidad profesor de composición algorítmica y música por ordenador.

Gunnarsson está

interesado en las estructuras de sonido compuestas por ordenador y el espacio.

Su trabajo lo ha presentado en

varias configuraciones espaciales como la WFS system en Leiden (192 speakers), la WFS system en Berlón (con 832 parlantes), el BEAST system en Birmingham (hasta 100 parlantes), en el GRM en París, entre otras presentaciones.

“Paths” es un album de cinco

composiciones minimalistas que se desarrollan en un espacio en el que los sonidos generados por computador forman texturas granulares y microscópicas. A veces casi imperceptibles, no obstante, su profundidad permite entrar en inquietantes y frías atmósferas.

www.bjarni-gunnarsson.net/paths, <http://grannyrecords.org>, <https://soundcloud.com/grannyrecords>, <https://soundcloud.com/bjarni>, www.sonology.org

Guillermo Escudero

June 2016

The first time I heard Bjarni Gunnarsson's Icelandic composer and sound artist was under the moniker of Einóma with his releases in the English Vertical Form imprint and also for his albums that were released on Lamadameaveclechien and 3LEAVES. He also has published on Thule, Spezial Material and Shipwrec, among other labels.

He is a member of the faculty at the Institute of Sonology, Royal Conservatory of The Hague and currently professor of algorithmic composition and computer music.

Gunnarsson is interested in composed computer sound structures and space.

His works have been featured in several spatial configurations as at the WFS system in Leiden (192 speakers), the WFS system in Berlin (with 832 speakers), the BEAST system in Birmingham (up to 100 speakers) and the GRM in Paris, among other performances.

"Paths" is a five piece album of minimalist compositions that unfold in a space where the computer generated

sounds shape microscopic and granular textures. Sometimes almost imperceptible, however, its depth allowed delve into disquieting and cold atmospheres.

www.bjarni-gunnarsson.net/paths, <http://grannyrecords.org>, <https://soundcloud.com/grannyrecords>,
<https://soundcloud.com/bjarni>, www.sonology.org

Guillermo Escudero

June 2016