

# Roland Etzin

Contributed by Guillermo Escudero  
Tuesday, 12 July 2016  
Last Updated Tuesday, 12 July 2016

Roland Etzin | "Sonic Drawings" | Gruenrekorder | 2016





Roland Etzin | "Sonic Drawings" | Gruenrekorder | 2016

Este es un nuevo trabajo del prolífico artista alemán que se desarrolla en los géneros de las grabaciones de campo y audio arte. Etzin tiene una buena cantidad de discos en Gruenrekorder, sello del que es co-fundador junto al artista sonoro Lasse-Marc Riek.

&ldquo;Sonic Drawings&rdquo; se enmarca en la serie de Arte Sonoro del sello. A la pregunta que plantea Etzin &ldquo;¿Qué efectos tienen el silencio y el ruido?&rdquo; Me parece que los efectos serían según qué representaciones perceptuales tenemos más disponibles, si es lo visual, auditivo o kinestésico (emociones, tacto). En consecuencia el sonido o silencio una persona puede asociarlo a una imagen, o al escuchar, a una interpretación sobre lo que escucha, o bien experimentar un estado emocional de alegría, pena, rabia, amor, etc.

&ldquo;Sonic Drawings&rdquo; contiene objetos encontrados en Italia, Irlanda, Alemania, utilizando diferentes tipos de micrófonos, dispositivos analógicos y digitales e instrumentos auto fabricados.

&ldquo;Wand&rdquo; (pared) podemos escuchar a una máquina que no logro distinguir de qué se trata, pero es un ruido mecánico y repetitivo.

En &rdquo;Vinschgau&rdquo; hay campanillas, voces de personas conversando, el ruido del motor de alguna máquina, pájaros y emerge del fondo a la superficie una penetrante y oscura línea de sintetizador que está al borde de la saturación.

&ldquo;Wasser&rdquo; nos muestra sonidos de agua junto a ruidos estáticos y &ldquo;Garten&rdquo; continúa con la veta oscura del anterior tema.

[http://www.gruenrekorder.de/?page\\_id=15015](http://www.gruenrekorder.de/?page_id=15015), [http://www.gruenrekorder.de/?page\\_id=28](http://www.gruenrekorder.de/?page_id=28)

Guillermo Escudero

Julio 2016

This is a new piece of prolific German artist who develops his work in the genres of field recordings and audio art. He has a string of releases on Gruenrekorder, a record label co-founder member along with sound artist Lasse-Marc Riek.

"Sonic Drawings" is part of the label series of Sound Art. To the question posed by Etzin "What effects do silence and noise have?" I think the effects would be depending on what perceptual representations we have more available, if the visual, auditory or kinesthetic (emotions, touch). Consequently the sound or silence, a human being can associate it with an image, or listening and therefore have an interpretation of what he/she hears, or experience an emotional state of joy, sorrow, anger, love, etc.

&ldquo;Sonic Drawings&rdquo; contains found sounds collected in Italy, Ireland, Germany; &ldquo;using several kinds of microphones, analog & digital machines and self built instruments&rdquo;.

On &ldquo;Wand&rdquo; (wall) we can listen to a machine but I&rsquo;m not sure which kind is, and recognize a mechanical and repetitive noise.

On "Vinschgau" there are bells, voices of people talking, engine noise of a machine, birds and emerges as a backdrop to the surface a penetrating dark synth line that is on the edge of saturation.

"Wasser" shows water sounds with static noises and "Garten" continues in the dark vein of the previous track.

[http://www.gruenrekorder.de/?page\\_id=15015](http://www.gruenrekorder.de/?page_id=15015), [http://www.gruenrekorder.de/?page\\_id=28](http://www.gruenrekorder.de/?page_id=28)

Guillermo Escudero

July 2016