

Lars Lundehave Hansen

Contributed by Guillermo Escudero
Tuesday, 12 July 2016
Last Updated Tuesday, 12 July 2016

Lars
Lundehave Hansen | "Terminal Velocity" | Tonometer Music | 2016

Lars
Lundehave Hansen | "Terminal Velocity" | Tonometer Music | 2016

Lars Lundehave Hansen es un artista sonoro danés y muy activo en la escena noise y drone de su país en los últimos 18 años. Cofundó la organización Noisejihad y es parte del dúo Wäldchengarten y junto a Christian Skjødt dirigen el sello Tonometer.

Lundehave Hansen tiene varios discos editados y ha realizado instalaciones sonoras en Dinamarca e internacionalmente.

“Terminal Velocity” editado en vinilo color azul de 180 gramos es el primer álbum bajo su propio nombre, contiene grabaciones de Islay, Escocia, Estocolmo, Suecia, Noida y Goa, India. El álbum fue grabado en el legendario estudio EMS (Elektronmusikstudion) en Estocolmo, Suecia durante 2014 y consiste en 21 tracks de corta duración.

Estilos como el ambient y el drone convergen en este disco en el que se detectan interesantes ráfagas de guitarra distorsionada junto a oscuras atmósferas en base a líneas de sonidos digitales que se aprecian en forma continua en los seis primeros temas. Luego, un pequeño corte en “Improving Gravitational Resistance” con sus drones de guitarra, es la antesala para la épica melodía en “Hard Light in Solid Gold”.

El viaje continua con murallas de guitarra que son interminables e hipnóticas.

Este un disco para tener una escucha profunda y dejarse sumergir en ella.

www.larslundehavehansen.dk, <http://larslundehavehansen.bandcamp.com>,
<http://www.tonometermusic.com>

Guillermo Escudero

Julio 2016

Lars Lundehave Hansen is a Danish sound artist and very active in the noise and drone scene in his country over the past 18 years. He co-founded the Noisejihad organization, is part of the duo Wäldchengarten and alongwith Christian Skjødt runs the Tonometer imprint.

Lundehave Hansen has released several records and have showed sound installations in Denmark and internationally.

"Terminal Velocity" released on 180gr blue vinyl is his first album under his own name, contains recordings from Islay, Scotland, Stockholm, Sweden, Noida and Goa, India. The album was recorded at the legendary in EMS (Elektronmusikstudion), Stockholm during 2014 and consist in 21 short tracks.

Genres such as the ambient and drone converge on this album in which interesting distorted guitar bursts are detected that come together with dark atmospheres based on digital sound lines that can be appreciated on an ongoing basis in the first six tracks. Then a small cut on "Improving Gravitational Resistance" with its guitar drones, is the prelude to the epic melody of "Hard Light in Solid Gold".

The journey continues with a wall guitar sound which is endlessly and hypnotic.

This album allows a deep listening to let go and plunge into it

www.larslundehavehansen.dk, <http://larslundehavehansen.bandcamp.com>, <http://www.tonometermusic.com>

Guillermo Escudero

July 2016