

Norman Westberg

Contributed by Guillermo Escudero
Wednesday, 31 August 2016
Last Updated Wednesday, 31 August 2016

Norman Westberg | "The All Most Quiet" | Hallow Ground | 2016

Norman Westberg | "The All Most Quiet" | Hallow Ground | 2016

Desde el álbum debut "Filth" de Swans, el guitarrista Norman Westberg ha sido un miembro permanente de la banda.

En un inédito concierto de Swans en Chile este año, pude escuchar la guitarra rítmica de Westberg, un hombre largo y también una larga barba.

Este es el segundo disco en solitario de Westberg después de "Jasper Sits Out" [Hallow Ground, 2015].

El viaje comienza con el título homónimo que se extiende por 18 minutos aproximadamente y es una pieza minimalista de gran belleza melódica, cuyos sutiles acordes de guitarra flotan en el ambiente. Los oscuros drones de la apertura, son la perfecta banda sonora para ese bosque sombrío que muestra la tapa del disco.

"Sound 2" de algo más de 18 minutos en donde la guitarra está conectada a efectos de delay, loops y frecuencias.

Con "The All Most Quiet" entramos en un mantra del que no queremos salir, sino que permanecer en este espacio acogedor para dejarnos llevar a un maravilloso lugar.

<http://hallowground.com>, <https://soundcloud.com/hallowground/norman-westberg-the-all-most-quiet>

Guillermo Escudero

Agosto 2016

Since Swans' "Filth" debut album guitarist Norman Westberg has been a permanent member of the band.

In an unprecedented concert of Swans in Chile this year, I could hear the rhythm guitar Westberg, a tall man with a long beard.

This is Westberg's second solo album after "Jasper Sits Out" [Hallow Ground, 2015].

The journey begins with the title track that extends for approximately 18 minutes and is a minimalist piece with gorgeous melodies that unfold into an endless spiral. The subtle guitar chords float in the air while the sound expand through the space. This remind me of Seefeel captivating atmospheres.

The dark opening drones on "Sound 2" of over 18 minutes are the perfect soundtrack for the dark forest of the album art cover. The guitar deploy delay effects, loops and frequencies.

With "The All Most Quiet" we enter into a mantra that we do not want to leave, but to stay in this cozy space to let us take to a wonderful place.

<http://hallowground.com>, <https://soundcloud.com/hallowground/norman-westberg-the-all-most-quiet>

Guillermo Escudero

August 2016

