

Steve Roden

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 11 September 2016
Last Updated Sunday, 11 September 2016

Steve Roden | "Striations" | Spekk / Nature Bliss | 2016

Steve Roden | "Striations" | Spekk / Nature Bliss | 2016

Steve Roden vive y trabaja en Pasadena, California. Su trabajo incluye pintura, dibujo, escultura, escritura, sonido, película / vídeo y performance.

Roden tiene una discografía de alrededor de 50 discos, numerosas colaboraciones, y compilaciones.

“Distant Piece” de alrededor de 46 minutos era parte de un cuerpo de trabajo llamado “Stone throws”, que estaba relacionada con la muerte de su abuela (que era escultora) y, en particular, un conjunto de piedras talladas sin terminar por ella.

El trabajo completo de “Stone Throws” incluyó pinturas, dibujos, escultura, una pieza sonora y un filme en 16 mm que hizo junto a la artista Mary Simpson. Mientras estaban filmando, se grabaron sus acciones que realizaron durante la filmación.

Este CD captura una serie de grabaciones de campo procesadas, junto a notas de guitarra eléctrica que fueron determinadas por una puntuación basada en la estructura vocal de un texto, escrito por el escultor Henry Moore.

“Distant Piece” fue originalmente creada en 2011 para la exhibición “Time Again” en el Sculpture Center en Long Island, Nueva York. La instalación sonora fue presentada en un espacio abierto y mientras se escuchaba el sonido, las estrías emergían de los oscuros espacios del sótano. "Estrías", la película, tiene una duración de 6 minutos y se ejecuta en un loop.

Las notas de la guitarra flotan en el ambiente y son el trasfondo musical de grabaciones autom3viles, p3jaros, las acciones durante el rodaje - Mary Simpson hablando, Roden tocando las piedras, los sonidos de la c3mara, tocando un platillo, piedras que se tocan juntas y otros ruidos.

www.spekk.net,
www.naturebliss.jp, www.inbetweennoise.com

Guillermo Escudero

Septiembre 2016

Steve Roden lives and works in Pasadena, California. His work include painting, drawing, sculpture, writing, sound, film / video and performance.

Roden has a discography of over 50 albums, several collaborations and compilations appearances.

"Distant Piece" of about 46 minutes was part of a body of work called "Stone Throws" which was related to the death of Roden's grandmother and, in particular, a group of carved unfinished stones (my grandmother was sculptress). The complete work of "Stone throws" included paintings, drawings, sculpture, a sound piece and a film in 16 mm we did with the artist Mary Simpson. While they were filming, his actions made during filming were recorded.

This CD captures a series of processed field recordings, with electric guitar notes determined by a score based on the vowel structure of a text, written by the sculptor, Henry Moore.

"Distant Piece" was

originally created in 2011 for the exhibition "Time Again" at the Sculpture Center, Long Island, New York. The sound installation was presented in an open space and as the sound was heard, striations emerged from the dark underground spaces. "Striations ", the film lasts 6 minutes and runs on a loop.

The guitar notes float in the atmosphere and are the musical background of recordings of cars, birds, actions during filming, Mary Simpson talking, Roden touching the stones, the camera sounds, bowing a cymbal, stones tapping together and other noises.

www.spekk.net,
www.naturebliss.jp, www.inbetweennoise.com

Guillermo Escudero

September 2016