

Electric Sewer Age

Contributed by Guillermo Escudero
Saturday, 22 October 2016
Last Updated Saturday, 22 October 2016

Electric
Sewer Age(| “Bad White Corpuscle” | (Hallow Ground | 2016

Electric

Sewer Age(| “Bad White Corpuscle” | (Hallow Ground | 2016

“Bad White Corpuscle” es silencioso, espectral y sinuoso e invita a escudriñar los laberintos oscuros a través de las ondas vacilantes y orgánicas de los sintetizadores de Danny Hyde quien trabaja desde principios de los ’80 como ingeniero de sonido, productor y remezclador.

Danny Hyde trabaja bajo los seudónimos de Aural Age y Electric Sewer Age, editando varios álbumes, participó en el proyecto de Coil Black Light District y realizó varias remezclas para Nine Inch Nails, al dúo español Fangoria, Ride, entre otros.

Su contribución ha quedado plasmada en dos íconos de la música escatológica de Coil, estos son: “Horse Rotorvator” (1986) y “Love’s Secret Domain (1991), disco este último que catapultó a los extintos Jhon Balance y Peter Christopherson, como uno de los exponentes más relevantes de la música electrónica de avanzada.

Este disco es la continuación del debut de Electric Sewer Age “Moon’s Milk In Finale Phase” (Divine Frequency, 2012), que presenta a Peter Christopherson.

“Grey Corpuscle” nos adentra al oscuro viaje y los ambientes plácidos al que nos invita Danny Hyde. Cada tema del disco va mutando en sinuosas melodías, con remolinos de sintetizadores, cánticos fantasmales y ruidos electrónicos.

En “Bad White Corpuscle” asoma con propiedad la voz de Hyde junto a un hipnótico groove que me evoca a algunos pasajes de “Love’s Secret Domain.

En los dos últimos temas Hyde relata algunos pensamientos personales en los que se cuestiona que es lo que quiere.

Este disco es una pieza perfectamente hecha, inspiradora y exquisita.

<http://hallowground.com> y www.auralrage.com

Guillermo Escudero

Octubre 2016

"Bad White Corpuscle" is silent, spectral, sinuous and invites scrutinize the dark labyrinths through waves vacillating and organic synthesizers Danny Hyde who works from the early 80s as a sound engineer, producer and remixer.

Danny Hyde works under the pseudonyms of Aural Age and Electric Sewer Age, publishing several albums, participated in the draft Coil Black Light District and made several remixes for Nine Inch Nails, the Spanish duo Fangoria, Ride, among others. His contribution has been reflected in two icons of Coil's eschatological musi which are: "Horse Rotorvator" (1986) and Love's Secret Domain (1991), this latter has catapulted late John Balance and Peter Christopherson, as one of the most important exponents of advanced electronic music.

This album is the follow up of debut of Electric Sewer Age's "Moon's Milk In Finale Phase" (Divine Frequency, 2012), featuring Peter Christopherson.

"Grey Corpuscle" takes us to the dark and placid ambient journey that Danny Hyde invites us. Each song on the album is mutating in sinuous melodies with swirling synths, haunted songs and electronic noises.

On "Bad White Corpuscle" peeks Hyde's voice with a hypnotic groove that reminds me of some passages of "Love's Secret Domain";.

In the last two songs Hyde recounts some personal thoughts from that he questions what he wants.

This album is a perfectly made, inspiring and exquisite piece.

<http://hallowground.com> and www.auralrage.com

Guillermo Escudero

October 2016

