

Oren Ambarchi

Contributed by Guillermo Escudero
Thursday, 08 December 2016
Last Updated Thursday, 08 December 2016

Oren
Ambarchi(| “Hubris”(| Editions Mego | 2016

Oren
Ambarchi(| “Hubris”(| Editions Mego | 2016

Jim O'Rourke, Crys Cole, Keith Fullerton Whitman, Mark Fell y Ricardo Villalobos se unen a Ambarchi en este disco que sigue los pasos de los ritmos pulsantes del techno y repetitivos del krautrock de los álbumes "Sagittarian Domain" (2012) and "Quixotism" (2014).

Este álbum consta de tres temas y en el primero de ellos Ambarchi despliega una guitarra con la que sostiene el ritmo, en tanto que Jim O'Rourke y Konrad Sprenger aportan con sus guitarras sintetizador y guitarra motorizada con enriquecedores tonos respectivamente y las percusiones electrónicas de Mark Fell hacia el final del track, me evocan aquellos ritmos pulsantes y repetitivos de Manuel Göttsching.

En el segundo tema ("Hubris 2") de casi dos minutos intervienen Ambarchi, O'Rourke y Crys Cole con un diálogo de acordes de bajo y guitarra, junto a una grabación que muestra retazos de conversaciones que no se logra descifrar.

El tercer track que es una transformación del primero en clave funk, el chileno afincado en Berlín Ricardo Villalobos en los ritmos electrónicos y en las baterías se encuentran Joe Talia y Will Guthrie.

Durante el desarrollo de este tema se integran Keith Fullerton Whitman con sus aleteados sintetizadores, la guitarra punzante de Arto Lindsay y la guitarra distorsionada de Ambarchi, concluyen con una amalgama en la que cada uno de los artistas está ensimismado con sus propias armonías para reunir las en una compleja y emocionante muralla de sonido.

<http://editionsmego.com/release/EMEGO-227>
y <https://soundcloud.com/editionsmego>

Guillermo Escudero

Diciembre 2016

Jim O'Rourke, Crys Cole, Keith Fullerton Whitman, Mark Fell and Ricardo Villalobos join Ambarchi on this album that follows the rhythms of techno and the motorik krautrock sounds of "Sagittarian Domain" (2012) and "Quixotism" (2014).

This album consists of three tracks and in the first one of

them Ambarchi deploys a guitar with which sustains an hypnotic rhythm, while Jim O'Rourke and Konrad Sprenger contribute with their guitars synthesizer and motorized guitar with enriching tones respectively, and Mark Fell's electronic percussion closet o the end of this track conjure up Manuel Göttsching's pulsating and repetitive rhythms.

In the second track ("Hubris 2") of almost two minutes long Ambarchi, O'Rourke and Crys Cole with a dialog of bass chords and guitar, along with a recording that shows bits of conversations that can not be deciphered.

The third track that is a transformation of the first one in the funk vein, Chilean Berlin based artist Ricardo Villalobos plays electronic rhythms and on drums are Joe Talia and Will Guthrie.

During the development of this track, Keith Fullerton Whitman emerge with his fluttering synthesizers, along side Arto Lindsay's sharp guitar and Ambarchi's distorted buzzing tone guitar, conclude with an amalgamation in which each one of the artists is absorbed in his own harmonies to gather them into a complex and exciting wall of sound.

<http://editionsmego.com/release/EMEGO-227>
and <https://soundcloud.com/editionsmego>

Guillermo Escudero

December 2016