

# Alan Curtis & Cyrus Pireh

Contributed by Guillermo Escudero  
Sunday, 11 December 2016  
Last Updated Sunday, 11 December 2016

Alan Curtis & Cyrus Pireh | "Coils on Malbec" | Shinkoyo | 2016

Alan Curtis & Cyrus Pireh | "Coils on Malbec" | Shinkoyo | 2016

El prolífico e intrépido

explorador de las posibilidades sonoras en la música experimental, el argentino Alan Courtis, con más de 300 ediciones en todos los formatos y colaborador insesante con los artistas más prominentes del underground mundial, se reúne esta vez con el compositor Cyrus Pireh quien tiene un bachillerato y postgrado en Composición Musical de la Universidad de Illinois Urbana-Champaign.

Ambos trabajaron en una grabación que se realizó en Buenos Aires a finales del invierno de 2013.

Se dispuso una serie de bobinas en el espacio de grabación y se conectaron a un aparato de amplificación de tal manera que recibirían en el aire las vibraciones electromagnéticas. Se creó una abertura y las señales ya presentes fueron sonificadas y documentadas. Las bobinas utilizadas en este proceso se conectaron utilizando circuitos líquidos de vino Malbec y por lo tanto el título del trabajo resultante Bobinas en Malbec.

Este vinilo rojo producto de una edición limitada de 250 copias consiste en dos temas que fue el resultado de un año en el que ambos trabajaron las fuentes de sonido con procesos electroacústicos, además de arreglos y ediciones.

Las secuencias cargadas de electricidad y estática forman remolinos interminables de zumbidos y de ruido. Exploraciones abstractas.

<https://shinkoyo.bandcamp.com>

Guillermo Escudero

Diciembre 2016

The prolific and intrepid explorer of sound possibilities in experimental music, Argentine Alan Courtis, with more than 300 editions in all formats and collaborations along with the most prominent artists of the world-wide underground, meets composer North American Cyrus Pireh who holds bachelor's and graduate degrees in Music Composition from the University of Illinois Urbana-Champaign.

Both work in a recording that took place in Buenos Aires in the late Winter of 2013.

A series of coils were arranged in the recording space and connected to an amplification apparatus in such a manner that they would receive electromagnetic vibrations in the air. An aperture was created and the signals already present, were sonicated and documented. The coils used in this process were connected using Malbec wine liquid circuits and thus the title "Coils on Malbec".

This red vinyl released in a limited run of 250 copies consist in two tracks was the result of one year in which each one work the sound sources with electro-acoustic processes, as well as arrangements and editing.

The sequences charged of

electricity and static shape endless whirlwinds of hum and noise. Abstract explorations.

<https://shinkoyo.bandcamp.com>

Guillermo Escudero

December 2016