

Eli Keszler

Contributed by Guillermo Escudero
Monday, 19 December 2016
Last Updated Monday, 19 December 2016

Eli Keszler | "Last Signs of Speed" | Empty Editions | 2016

Eli Keszler | "Last Signs of Speed" | Empty Editions | 2016

Eli Keszler es un artista, compositor y percusionista de Nueva York quien ha publicado discos solistas en ESP-Disk y PAN y ha realizado giras por toda Europa y Estados Unidos, actuando en solitario y en colaboración con artistas como Tony Conrad, Oren Ambarchi, Keith Fullerton Whitman, Aki Onda y Rashad Becker. Sus próximos proyectos incluyen una grabación con Rashad Becker en The Empty Gallery en Berlín y un proyecto de colaboración con Laurel Halo.

Las instalaciones sonoras, la música y el trabajo visual de Keszler se han presentando en importantes espacios artísticos de Europa y EE.UU.

Este es el primer disco solista de Keszler después de "Catching Net" (PAN Records, 2012) en el que toca la batería, percusión, fender rhodes, piano, mellotron, celeste, vibraceleste, armónica de metal, rocas y gravilla. Lo acompañan la String Orchestra de Brooklyn, Leila Bordreuil en chelo y Geoff Mullen en vidrio, metal y fragmentos de madera.

La percusión aleatoria de platillos y tambor de la batería y pequeños golpes a metales, madera y otros materiales es el diálogo que propone este artista norteamericano. Junto al repiqueteo percusivo el conjunto de cuerdas produce una atmósfera de tensión y espacios de silencio vacilantes. Los destellos del metal y el movimiento incesante de la percusión, tiene notas de piano que le hacen el contrapunto.

Keszler teje en lugares frecuentados que desencadenan la imaginación.

<https://soundcloud.com/emptyeditions>, <http://www.elikeszler.com>

Guillermo Escudero

Diciembre 2016

Eli Keszler is an artist, composer and percussionist from New York who has released solo albums on ESP-Disk and PAN and has toured throughout Europe and the United States, acting solo and in collaboration with artists such as Tony Conrad, Oren Ambarchi, Keith Fullerton Whitman, Aki Onda and Rashad Becker. His upcoming projects include a duet recording with Rashad Becker at Belin based The Empty Gallery and a collaborative project with Laurel Halo.

installations, music and visual work have been performed in important art spaces in Europe and the USA.

This album is Keszler's first solo release since "Catching Net" (PAN Records, 2012) in which he plays drums, percussion, fender rhodes, piano, mellotron, celeste, vibraceleste, glockenspiel, rocks, gravel. Collaborate with him the String Orchestra of Brooklyn, Leila Bordreuil on cello and Geoff Mullen on glass, metal and wood fragments.

The random percussion of cymbals and drums and the small metals bits, wood and other materials is the dialogue proposed by the North American artist. Along with the percussive clatter, the string set produces an atmosphere of tension and vacillating spaces of silence. The metal flashes and the endless movement of percussion, hold piano notes that make the counterpoint.

Keszler weaves in haunted places that trigger the imagination.

<https://soundcloud.com/emptyeditions>, <http://www.elikeszler.com>

Guillermo Escudero

December 2016

