

# Murmer

Contributed by Guillermo Escudero  
Sunday, 01 January 2017  
Last Updated Thursday, 19 January 2017

Murmer | "Songs for Forgetting" | Gruenrekorder | 2016

Murmer | "Songs for Forgetting" | Gruenrekorder | 2016



El artista sonoro y radio e intérprete norteamericano, Patrick McGinley (AKA murmer) reside en Europa desde 1996 y desde entonces ha estado trabajando con objetos encontrados y sonidos que recolecta. Posee una interesante discografía de 18 discos además de apariciones en compilados.

El trabajo de Murmer consiste en micro sonidos y registros de campo y en este disco McGinley recolecta sonidos en distintas partes de Europa entre el 2007 y 2014 como un temporizador de arena grabado en Colonia, Alemania en agosto de 2007. Otras grabaciones de campo fueron realizadas con la lluvia que gotea a través de cañones de la era soviética en la pequeña aldea de Tõravere, en Estonia. Luego en ese mismo mes; fuegos artificiales diurnos en Valencia, España (marzo de 2008); Una playa de guijarros en Étretat, Francia (junio de 2008); vida subacuática en una rama del río Andelle en Perruel, Francia (mayo de 2009); Y, más recientemente, las caletas de lluvia en mi actual casa en Põlgaste, Estonia (septiembre de 2013) y el chirrido y pisadas de una colonia de hormigas en la isla de Kemiö, Finlandia (julio de 2014).

El último tema de este disco &ldquo;The Third Song for Forgetting&rdquo; muestra el sonido suave del agua de mar que llega a la orilla y se recoge y como fondo un drone hipnótico y penetrante.

[www.gruenrekorder.de/?page\\_id=15623](http://www.gruenrekorder.de/?page_id=15623),  
[www.murmerings.com](http://www.murmerings.com) y [www.frameworkradio.net](http://www.frameworkradio.net)

Guillermo Escudero

Enero 2017



North American sound, performer and radio artist Patrick McGinley (AKA murmer) is based in Europe since 1996 and since then he has been working with found sounds and found objects. He holds a string of releases and compilation appearances.

Murmer's work consists of micro sounds and field records and on this album McGinley collects sounds in different parts of Europe between 2007 and 2014, like a sand timer recorded in Cologne, Germany in August 2007. Other field recordings were made with rain dripping through cannons of the Soviet era in the small village of Tõravere in Estonia. Then in the same month; daytime fireworks in Valencia, Spain (March 2008); a pebble beach in Étretat, France (June 2008); underwater life on a branch of the Andelle river in Perruel, France (May 2009); and more recently, the rain gutters in my current house in Põlgaste, Estonia (September 2013) and the squeaking and trampling of an ant colony in the island of Kemiö, Finland (July 2014).

The last track of this album "The Third Song for Forgetting" shows the soft sound of the sea water that reaches the shore and is collected and in the background, a hypnotic and penetrating drone.

[www.gruenrekorder.de/?page\\_id=15623](http://www.gruenrekorder.de/?page_id=15623),  
[www.murmerings.com](http://www.murmerings.com) and [www.frameworkradio.net](http://www.frameworkradio.net)

Guillermo Escudero

January 2017

