

Alan Courtis

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 29 January 2017
Last Updated Sunday, 29 January 2017

Alan Courtis | "Los
Galpones" | Fábrica Records | 2017

Alan Curtis | "Los
Galpones" | Fábrica Records | 2017

Un nuevo álbum del compositor de Buenos Aires Alan Curtis y el primero en Fábrica Records, que se suma a un tema con el que participa en el compilado V/A "You Are Welcome Here" que va en beneficio de los refugiados de la guerra.

El espacio elegido por Curtis para trabajar las sonoridades de este disco es un galpón, un lugar que no es necesariamente hermético, sino que muchas veces - aquí en Sudamérica - el techo construido con planchas de zinc tiene agujeros, a sus costados puede tener una pared sólida como no. Es decir, es un espacio abierto, aunque allí se produce una caja de resonancia que puede ser propicio para esta música expansiva y profunda.

Escuchando a "Hombrear"; se me viene a la mente "Albúmina Blues" (Freedom From, 2001), con ese sonido pedregozo, sucio de la guitarra, junto a texturas de metal raspado y que en esta oportunidad se agrega el arco de un violín que raspa la guitarra, produciendo eternos e hipnóticos drones.

En "Aparcero"; al parecer también metal raspado y algo que podría ser un resorte, este último grabado en una cinta al revés, por lo que el sonido va y viene.

"Estiba"; es bellamente oscuro, penetrante con sutiles estallidos de la guitarra, mientras, Curtis le pega a un objeto (resorte quizás) y produce una resonancia mágica como si fuera una campana que anuncia una buena nueva.

El último tema "Corralón"; se desarrolla lentamente en el que despliegan cuerdas que se van mezclando con golpes a las mismas y que va produciendo una reverberancia que le da profundidad.

Con las sonoridades que explora Curtis los objetos encontrados con los que trabaja cobran una nueva vida, se reutilizan ofreciendo nuevos matices.

<http://fabrica.bigcartel.com/product/alan-courtis-los-galpones-lp-fabrec028>

Guillermo
Escudero

Enero
2017

A new solo album by Buenos Aires-based composer Alan Curtis and the first one for Fábrica Records which adds to a track for V/A "You Are Welcome Here", a digital compilation to benefit refugees of war.

The space chosen by Curtis to work the sonorities of this album is a shed, a place that is not necessarily hermetic, but often - here in South America - the ceiling built with zinc plates has holes, at its sides can have a wall Solid as not. That is, it is an open space, although its a kind of sound box that can be conducive to this expansive and deep music.

Listening to "Hombrear" comes to mind "Albúmina Blues" (Freedom From, 2001), with that rocky, dirty guitar sound, along with scraped metal textures and this time the bow of a violin that scrapes the guitar, producing endlessly and hypnotic drones.

On "Aparcero" apparently also scraped metal and something that could be a spring, the latter recorded on a reverse tape, so the sound comes and goes.

"Estiba" is a beautifully dark and penetrating track with subtle guitar bursts, while Curtis beats an object (spring perhaps) and produces a magical resonance as if it were a bell announcing good news.

The last track "Corralón" develops slowly with unfold strings that are mixed with bets to latter ones producing a reverberance that gives depth.

With Courtis

sound explorations the found objects with those he work get a new life, they are reused by offering new tones.

<http://fabrica.bigcartel.com/product/alan-courtis-los-galpones-lp-fabrec028>

Guillermo
Escudero

January
2017

