

Oto Hiax

Contributed by Guillermo Escudero
Thursday, 02 February 2017
Last Updated Thursday, 02 February 2017

Oto Hiax
| “Oto Hiax” | Editions Mego | 2017

Oto Hiax
| "Oto Hiax" | Editions Mego | 2017

Oto Hiaux está compuesto por Mark Clifford (Seefeel) and Scott Gordon (Loops Haunt), dos experimentados artistas del underground que ofrecen en su primer álbum debut para Editions Mego, precedido por su EP “One”.

El LP doble contiene doce temas que despliegan bellos y también abstractos paisajes sonoros que contienen sonidos electrónicos, electroacústicos, grabaciones de objetos encontrados y cintas.

La insinuación de una línea melódica junto a los golpes a objetos, sinuosos sonidos electrónicos y cintas en reversa, muestran a “Eses Mitre” como una pieza de improvisación en la que el dúo despliega su faceta electroacústica.

Se puede apreciar en pocos temas como “Creek” las guitarras atmosféricas procesadas que hacen recordar las repetitivas armonías de Seefeel.

Luego se suceden varios temas cortos de tres minutos aproximadamente que configuran loops de guitarra procesada junto a ruidos abstractos que revolotean aleatoriamente.

“Loyal Odes” que cierra el álbum se sumerge en un drone acompañado de una guitarra procesada y un ambiente oscuro.

Este es un disco que casi no tiene vestigios de Seefeel sino que propone una experimentación sonora de infinidad de matices.

<http://editionsmego.com/release/EMEGO-234>, <https://soundcloud.com/editionsmego/oto-hiaux-creeks-emego-234>

Guillermo Escudero

Febrero 2017

Oto Hiaux is comprised of Mark Clifford (Seefeel) and Scott Gordon (Loops Haunt), two renown underground artists with their first debut album for Editions Mego just released, preceded by their EP "One".

The double LP contains twelve songs that display beautiful and also abstract soundscapes that contain electronic, electroacoustic sounds and found objects recordings and tapes.

The insinuation of a melodic line along with the hits to objects, sinuous electronic sounds and tapes in reverse, show "Eses Miter" like a improvisation piece in which the duo unfolds its electracoustic shade.

You can listen in few songs like "Creek" the processed atmospheric guitars that remind me of the loop-based Seefeel's harmonies.

Then there are several short tracks of about three minutes long configured by guitar loops along with random noises that flutter randomly.

"Loyal Odes" which closes the album is immersed in a drone alongwith a processed guitar within a dark environment.

This is a record that almost has no Seefeel's vestiges although proposes a sound experimentation with an endlessly nuances.

<http://editionsmego.com/release/EMEGO-234>, <https://soundcloud.com/editionsmego/oto-hi-ax-creeks-emego-234>

Guillermo Escudero

February 2017

