

Tom Hall

Contributed by Guillermo Escudero
Saturday, 11 March 2017
Last Updated Sunday, 12 March 2017

Tom Hall | "Fervor" | Elli Records | 2017

Tom Hall | "Fervor" | Elli Records | 2017

Tom Hall es un artista sonoro de Brisbane, Australia quien ahora reside en Los Angeles. Tiene un grado en bellas artes en la Universidad The Australian National en la que estudió photomedia y gracias a una beca que se ganó, se fue a estudiar sonido y video a la Universidad de Kyoto Seika en Japón. Desde hace diez años que está profesionalmente activo en distintas formas de arte.

“Fervor” consiste en dos temas. El primero de ellos, “As We Go to Fight Giants” de casi ocho minutos, se desarrolla en base a diversas y gruesas capas del sintetizador y sonidos digitales producidos en un software de diseño. Hall crea penetrantes atmósferas que llenan el ambiente circundante cuyas sonoridades por momentos tiene ciertos acercamientos al sonido de un órgano, por su resonancia.

En esta amalgama sonora se esconde una melodía que se deja asomar hasta construir una línea melódica épica. Lo que se muestra más claramente en “Only the Hunted Know”, de algo más de cinco minutos, que con pequeñas notas de piano y sonidos procesados son la antesala para que dicha línea melódica tenga mayor nitidez.

¡Épica sonora!

<http://ellirecords.com/artists/tom-hall>,
<http://tomhall.com.au>, <https://soundcloud.com/elli-records/fervor-preview>

Guillermo Escudero

Marzo 2017

Tom Hall is an Brisbane, Australia born audio/visual artist based in Los Angeles. He holds a Fine Art Degree at The Australian National University studying photomedia and thanks he gained a scholarship he went to Kyoto Seika University in Japan to study video and sound. He has been professionally active in ten years now involved in many art forms.

"Fervor" consists of two tracks. The first one, "As We Go to Fight Giants" of almost eight minutes long, based on a myriad of thick layers of synthesizer and digital sounds produced in a music software design. Hall creates penetrating atmospheres that fill the surrounding environment whose sonorities at times have certain approaches to the sound of an organ, by its resonance.

This amalgam of sound emerge a melody that lets itself appear until builds an epic melodic line. This is most clearly shown on "Only the Hunted Know", of more than five minutes long, that with microscopic piano notes and processed sounds is the anteroom of the above mentioned melodic line which is more clearly display.

Gorgeous epic sound!

<http://ellirecords.com/artists/tom-hall>,
<http://tomhall.com.au>, <https://soundcloud.com/elli-records/fervor-preview>

Guillermo Escudero

March 2017

