

Mondkopf

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 26 March 2017
Last Updated Sunday, 26 March 2017

MondkopfMondkopf aka Paul Régimbeau es un artista residente en París quien participa en varias bandas como Autrenoir, Violent Magic Orchestra con Vampilla y Pete Swanson, Foudre! y Oiseaux-Tempêtes.

Bajo el seudónimo Extreme Precautions participó en una gira mundial del performista y músico neoyorquino Charlemagne Palestine y como Autrenoir abrió para los experimentalistas británicos Nurse With Wound en un concierto en Londres.

Desde 2006, Mondkopf ha editado cuatro álbumes y varios singles. Con motivo de su último larga duración “The Fall But You Don’t” editado el pasado febrero en su propio sello Paradisum, Paul nos responde esta entrevista.

En este álbum se pueden apreciar acercamientos a la electrónica planeadora alemana de los ’70, a la música minimalista, ambient y atisbos al techno dark. Pero por sobretodo su embrujo hace que este disco sea cautivante.

<https://inparadisum.bandcamp.com/album/they-fall-but-you-dont>, <http://www.inparadisum.net>

Mondkopf aka Paul Régimbeau is an artist based in Paris who participates in several bands like Autrenoir, Violent Magic Orchestra with Vampilla and Pete Swanson, Foudre! And Oiseaux-Tempêtes.

Under the Extreme Precautions moniker participated in a world tour of New York's performer and musician Charlemagne Palestine and as Autrenoir opened for UK's experimentalists Nurse With Wound in a London concert.

Since 2006, Mondkopf has released four albums and several singles. On the occasion of his last full length "The Fall But You Do not" album released last February on his own Paradisum label, Paul answers this interview.

In this album you can see approaches to 70's German kosmiche synths, minimalistic music, ambient and glimpses of techno dark. But above all his spell makes this record captivating.

<https://inparadisum.bandcamp.com/album/they-fall-but-you-dont>, <http://www.inparadisum.net>

¿En qué te inspira para hacer "Caen pero no lo haces"? ¿Alguna razón detrás del título del álbum?

"Gracias a la colección de discos de mi Padre, siempre estuve metido en la llamada música minimalista. He estado escuchando a Steve Reich, Pauline Oliveros, Terry Riley, Philip Glass, Morton Feldman, etc. Pero también música más psicodélica, Tangerine Dream, Popol Vuh e incluso Vangelis. Lo que me llevó mucho más tarde a apreciar la nueva generación de artistas que también han sido inspirados por esta música, como Mind Over Mirrors, Lichens, Sunn O))), Lawrence English, etc. Con el tiempo, escuchar esta música me hizo descubrir un nuevo lenguaje que disfruté usando para expresarme. Puede parecer simple al principio, no obstante ahí encuentro foco e intensidad y para mí es una manera de canalizar estados de trance. Así que para este disco, no tenía la intención de hacer un nuevo disco, sino que empecé a grabar lo que estaba llamando “pruebas”;, más bien improvisaciones para entrenarme para usar el nuevo equipo que estaba comprando. También me estaba ayudando a concentrarme en algo cuando el odio estaba en todas partes… Eso es lo que quería sugerir con este título. Lo que también es una referencia a “The Road” de Comac Mc Carthy sobre la inocencia de un niño que su padre intenta proteger, pase lo que pase, en un mundo post apocalíptico”.

La música de "They Fall, You Do not" tiene un lado oscuro pero, por otro lado, cautivantes melodías como en "Vivere, Parte V" y "Vivere, Finale". ¿Podría por favor explicarnos estos dos lados diferentes del álbum.

"Siempre me gustaron los contrastes. Lo veo como una forma de manejar múltiples sentimientos o emociones contradictorias, que en algo podrían perturbar como oyente y hacer que algo inconsciente se rompa. Al menos eso es lo que me mueve en la música que me gusta".

"Vivere, Finale", una de mis canciones favoritas, tiene dos momentos notables que mezclados crean una atmósfera preciosa: el diálogo entre el joven estudiante italiano y su padre o maestro y la melodía del sintetizador que va creciendo en volumen alcanzando un clímax. ¿Cual es tu opinión?

"Qué bueno que te guste esta canción. A propósito de lo que estaba diciendo este chico descubrí que quería enfatizar esta inocencia. Como si sus palabras se estuvieran transformando en música y se extendieran y construyeran hasta crear un clímax, que espero tenga

una cualidad epifánica. También es una forma de terminar el disco con una nota positiva".

En Paradisum tiene una lista interesante con un artista chileno (Ricardo Tobar) entre ellos. ¿Cuál es el principal reto para llevar adelante un sello como el tuyo?

"No estoy seguro de que sea un desafío, sino que es algo más que hacemos mi socio y yo, aparte de nuestros principales proyectos. No ponemos mucha presión sobre nosotros mismos. Si no nos gusta nada durante seis meses, entonces no vamos a editar nada, no importa. Sólo queremos estar orgullosos de nuestros lanzamientos. Y más que nada poner la mejor luz sobre el trabajo de los artistas del sello. Lo más difícil es llamar la atención en medio de tantos sellos discográficos y discos que se editan cada mes".

Oiseaux-Tempête, una de las bandas en la que colaboras, acaba de lanzar "Al-'An!", Un disco experimental drone. La mitad de la banda es de Beirut y la otra mitad de Francia? ¿Cómo se unieron y fundaron el grupo?

"De hecho, Oiseaux-Tempête hace seis años que existe y recién el año pasado me uní para grabar en el nuevo álbum y tocar con ellos en una gira de este año. Los conocí a través de mis amigos del dúo Saaad y desde entonces somos un círculo de amigos muy estrecho. También tocamos en Foudre".

Guillermo Escudero

Marzo 2017

What inspires you for the making of "They Fall but You Don't"? Any reason behind the album title?

"Thanks to my father record collection, I always was into so-called minimalist music. I have been listening to Steve Reich, Pauline Oliveros, Terry Riley, Philip Glass, Morton Feldman, etc. But also more psychedelic music, Tangerine Dream, Popol Vuh, even Vangelis. Which led me much later to appreciate the new generation of artists who have also been inspired by this music, like Mind Over Mirrors, Lichens, Sunn O))), Lawrence English, etc. With time, listening to this music made me discover a new language, which I enjoyed using to express myself. It might seem simple at first but I find focus and intensity there and to me it's a way to channel states of trance. So for this record, I didn't have the intention to do a new record, I started recording what I was calling 'tryouts', more like jams to train myself to use the new gear I was buying. It was also helping me focus on something when hate was everywhere... That's what I wanted to suggest with this title. Which is also a reference to Comac Mc Carthy's The Road, about the innocence of a child who his father tries to protect no matter what, in a post apocalyptic world."

The music on "They Fall but You Don't" has a dark side but on the other hand, haunted melodies like on "Vivere, Parte V" y "Vivere, Finale". Could you please explain us this two different sides of the album.

"I always liked contrasts. I see it as a way to handle multiple contradictory feelings or emotions, which might disturb something as a listener, and make something unconscious break through. At least that's what moves me in the music I like."

"Vivere, Finale", one of my favorite tracks, has two remarkable moments that mixed together create a gorgeous atmosphere: the dialogue between the Italian young student and his (father or teacher) and the synthesizer melody which is gradually increasing in volume and reaches a climax. What's your opinion about?

"I'm happy you like the song. I found what this kid was saying very on point and I wanted to emphasize this innocence. As if his words were transforming into music and spreading and building until this climax, which hopefully have an epiphanic quality. It's also a way to end the record on a positive note."

On Paradisum has an interesting roster with a Chilean artist (Ricardo Tobar) among them. Which is the main challenge to run a label like yours?

"I'm not sure it's a challenge, more something we do aside from our other main projects, me and my partner. We don't put too much pressure on ourselves. If we don't like anything for six months then we won't release anything, it doesn't matter. We just want to be proud of our releases. And mostly put the best light on the work of the label artists. The hardest might just be to get attention in the middle of the many record labels and

records that appear every month.”

Oiseaux-Tempête, one of the bands you collaborate in has just release “Al-'An!”, an experimental drone like album. Half of the band is from Beirut and the other half from France? How did you come together and founded the group?

“As a matter of fact Oiseaux-Tempête has been there for six years and I just joined last year to record on the new album and play with them on tour this year. I met them through my friends from the Saaad duo and we’ve been a tight-knit circle of friends since. We also play in Foudre! all together.”

Guillermo Escudero

March 2017