

Kazuya Ishigami

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 02 April 2017
Last Updated Sunday, 02 April 2017

Kazuya Ishigami | "Cleaner 583" | Slowdown Records | 2016

Kazuya Ishigami | "Cleaner 583" | Slowdown Records | 2016

Kazuya

Ishigami, nacido en Osaka, Japón en 1972 es un compositor, diseñador sonoro, artista sonoro e ingeniero de sonido. Estudió música computarizada en la Universidad de Artes de Osaka, es dueño del sello Neus-318 y tiene editado más de 15 discos.

Ha

colaborado con importantes artistas del underground como Anla Courtis, Tomas Korber, Federico Barabino, entre otros.

En "Cleaner" se puede apreciar un trabajo minimalista en el que unos pocos sonidos son procesados a través de un software de diseño sonoro. Mientras drones se sumergen en el trasfondo de la música, sinuosos sonidos van revoloteando por el espacio dejando un halo oscuro y sombrías armonías haciendo guiños al dark ambient y al noise.

"GoHaSan" y "Delete old program" muestran una sutil línea melódica que nos invita a expandir nuestra perspectiva. Ir más allá de nuestro mundanal ruido.

<http://neus318.net/kazuya>,
www.parallaxrecords.jp

Guillermo Escudero

Abril 2017

Kazuya Ishigami, born in Osaka, Japan in 1972 is a composer, sound designer, sound artist and sound engineer. He studied computer music at Osaka University of Arts, owns the Neus-318 label and has released so far more than 15 albums.

He has collaborated with renown underground artists such as Anla Courtis, Tomas Korber, Federico Barabino, among others.

On "Cleaner 583" it can be appreciate a minimalist work in which a few sounds are processed through sound design software. As drones immerse themselves in the background of the music, sinuous sounds are fluttering through space, leaving a dark halo and gloomy harmonies winking to dark ambient and noise.

"GoHaSan" and "Delete old program" shows subtle melodic lines that invites us to expand our perspective. Go beyond our mundane noise.

<http://neus318.net/kazuya>,
www.parallaxrecords.jp

Guillermo Escudero

Abril 2017

