

# Joshua Abrams & Natural Information Society

Contributed by Guillermo Escudero  
Wednesday, 19 April 2017  
Last Updated Wednesday, 19 April 2017

Joshua Abrams & Natural Information Society | "Simultaneity" | tak:til  
| 2017



















Joshua Abrams & Natural Information Society | "Simultaneity" | tak:til  
| 2017















Este es el segundo disco de este proyecto en el que Abrams toca guimbri (instrumento melódico de tres cuerdas que tocan miembros de una serie de cofradías místicas musulmanas que se localizan entre Argelia y Marruecos, denominados Gnawa), bajo, arpa pequeña y campanas, Lisa Alvarado: harmonio, Leslie, percusión, Michael Avery: batería y percusión, Ben Boye: autoarpa cromática eléctrica, piano, Wurlitzer, Ari Brown: saxofón tenor, Emmett Kelly: guitarra eléctrica y Frank Rosaly: batería, percusión, y campanas de resonador.

“Simultaneity” de cinco canciones tiene elementos del jazz, rock, raga y de la música del Sahara Occidental.

El instrumento de tres cuerdas lleva el pulso rítmico de “Maroon Dune” que abre este disco, mientras se sostiene pulsaciones jazz. “Ophiuchus” es más rock oriented.

“St. Cloud” es un interesante pieza minimalista y ambient con arreglos de campana de resonador, autoarpa que forma una magnífica capa de timbres.

“Sideway Falls” es una canción repetitiva que podría ser parte de la música para una ceremonia en el Sahara Occidental.

“2128½” que cierra el álbum, despliega repetitivas armonías que bien podría insertarse para una ceremonia bailable en el Sahara Occidental y en lugar de ser una pieza estructurada despliega en un comienzo sesiones de improvisación, con alejados riff de guitarra, ritmos aleatorios, para luego desenvolverse con un elegante saxo con atisbos al jazz.

[www.glitterbeat.com](http://www.glitterbeat.com), <https://soundcloud.com/tak-til/joshua-abrams-simultaneity/s-s7ue9>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=vn11bXz9Ng&feature=youtu.be>,  
<https://eremiterecords.bandcamp.com/album/simultaneity>

Guillermo Escudero

Abril 2017(





This is fourth album of this project in which  
Abrams plays guimbri (a three string lute melodic instrument which is played by  
members of a series of mystical Muslim brotherhoods who are based between  
Algeria and Morocco, called Gnawa), bass, small harp, bells Lisa Alvarado:  
harmonium, Leslie, percussion, Michael Avery: drums & percussion, Ben Boye:  
chromatic electric autoharp, piano, Wurlitzer, Ari Brown: tenor saxophone,

Emmett Kelly: electric guitar, and Frank Rosaly: drums & percussion, resonator bells.

The three-stringed long-necked lute on the opener "Maroon Dune" marks the rhythm while the harmonic tune has hints of jazz.

"St. Cloud" is an amazing minimal and ambient piece with arrangements of resonator bells, autoharp that forms an amazing layers of timbres.

"Sideway Falls" which close the album, deploys a repetitive tune for a dance ceremony for the Western Sahara. And rather than a structured piece unfolds at first jam sessions with distant guitar riff and random rhythms, unfold with an elegant saxophone with hints of jazz.

[www.glitterbeat.com](http://www.glitterbeat.com), <https://soundcloud.com/tak-til/joshua-abrams-simultonicity/s-s7ue9>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=vn11bXz9Ng&feature=youtu.be>,  
<https://ermiterecords.bandcamp.com/album/simultonicity>

Guillermo Escudero

April 2017(

