

Drøne

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 14 May 2017
Last Updated Sunday, 14 May 2017

Drøne | "A Perfect Blind" | Pomperipossa Records | 2017

Drøne | "A Perfect Blind" | Pomperipossa Records | 2017

Drøne es Mark Van Hoen y Mike Harding, dos renombrados artistas de la música experimental y electrónica. Van Hoen trabaja en la música electrónica desde 1982 bajo su propio nombre y bajo los seudónimos de Locust y Autocreation, además de ser miembro en Seefeel y Black Hearted Brother, entre otros proyectos.

Mike Harding realiza la curatoría en Touch hace 35 años, probablemente el sello experimental más importante que reúne a renombrados artistas sonoros y de electrónica de avanzada. También es curador de Ash International, también casa discográfica de fina producción musical y dirige las plataformas de difusión Radio Touch y Long Wave.

En este disco colaboran la directora del sello Pomperipossa Records Anna von Hausswolff, el compositor Paul Haslinger, el grabador de campo y diseñador de sonido Charlie Campagna y los artistas de Touch Bethan Kellough y Philip Jeck. Además de las cuerdas de Marie Takahashi y Oleg Belyaev.

“A Perfect Blind” consiste en grabaciones de órganos de Londres (en Union Chapel), radio de onda corta, voces tratadas y sonidos realizados con software de diseño.

“Back to the station” comienza con un beat palpitante que pronto se sumerge en sonidos de lluvia procesados que van marcando un ritmo. En el fondo se escuchan cantos de pájaros mientras retazos de ruidos se van superponiendo unas a otras formando drones interminables. La gloriosa entrada de las cuerdas y las capas ambientales ofrecen un entorno armónico.

En el lado B, “Cutting the screen” tiene un lado más oscuro con un paisaje sonoro inquietante mientras voces de radio entran y salen. Concluye con unas bellas notas de órgano y cuerdas.

<http://mscharding.net/2016/03/07/drone-reversing-into-the-future>, <https://pomperipossarecords.com>, <http://field.nu/drone>, <http://www.markvanhoen.com>, <https://thisstrangelife.bandcamp.com/releases>

Guillermo Escudero

Mayo 2017

(Drøne is Mark Van Hoen and Mike

Harding are two renowned experimental and electronic music artists. Van Hoen has been working in electronic music since 1982 under his own name and under the monikers of Locust and Autocreation, in addition to being a member in Seefeel and Black Hearted Brother, among other projects.

Mike Harding is curator of Touch over the last 35 years, probably the most important experimental label that brings together renowned sound art and advanced electronics artists. He is also curator of Ash International, also a recording house with fine musical production and runs the radio broadcast platforms Touch Radio and Long Wave.

In this album collaborate

Pomperipossa Records's label boss, Anna von Hausswolff, composer Paul Haslinger, field recordist and sound designer Charlie Campagna and Touch artists Bethan Kellough and Philip Jeck. In addition Marie Takahashi and Oleg Belyaev on strings.

“A Perfect Blind” consist of organ recordings from London (at Union Chapel), shortwave radio, treated voices and sounds made with software design.

“Back to the station” starts with a throbbing beat that soon submerges into processed rain sounds that are setting a rhythm. In the background it can be hear bird songs while snippets of noises overlap each other displaying endless drones. The glorious entrance of strings and ambient layers offer a harmonious environment.

On side B, “Cutting the screen” holds a murky mood with disquieting soundscapes while radio voices go in and out. It concludes with beautiful notes of organ and strings.

<http://mscharding.net/2016/03/07/drone-reversing-into-the-future>, <https://pomperipossarecords.com>, <http://field.nu/drone>, <http://www.markvanhoen.com>, <https://thisstrangelife.bandcamp.com/releases>

Guillermo Escudero

May 2017

