

Siavash Amini

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 28 May 2017
Last Updated Sunday, 28 May 2017

Siavash Amini | "TAR" |
Hallow Ground | 2017

Siavash Amini | "TAR" |
Hallow Ground | 2017

El artista iraní Siavash Amini nos muestra en "TAR" una fusión perfecta de clásico moderno, ambient, drone y atisbos al ruido.

Colaboran en este disco Nima Aghiani, en violín y Pouya Pour-Amin en doble bajo eléctrico.

"A Dream's Frozen Reflection" contiene sonidos abrasivos que están al borde del ruido que tejen un paisaje sonoro cargado de una densa atmósfera.

En "Rivers Of Tar" se pueden escuchar líneas melódicas ambientales que van conformando una muralla de sonido, en tanto que "Face On The Sand" nos ofrece un vasto espacio en el que los sonidos se convierten en pequeñas partículas.

Por último "The Dust We Breathe" contiene distintas capas de ruidos producidos con software de diseño que luego se van desvaneciendo en un ambiente apacible.

<http://hallowground.com/hg1703>, <https://soundcloud.com/hallowground/siavash-amini-rivers-of-tar>

Guillermo
Escudero

Mayo 2017

Iranian

artist Siavash Amini makes on "TAR" a perfect blend of modern classical composition, ambient and hints of noise.

Guest

musician in this album are Nima Aghiani on violin and Pouya Pour-Amin on electric double bass.

"A

Dream's Frozen Reflection" contains abrasive sounds that are on the edge of noise that weave a soundscape charged with a dense atmosphere.

On

"Rivers Of Tar" you can hear ambient melodic lines that form a gorgeous wall of sound, while "Face On The Sand" offers a vast space in which sounds become small particles.

Finally

"The Dust We Breathe" contains different layers of noise produced with design software that are then fading into a peaceful ambient.

<http://hallowground.com/hg1703>, <https://soundcloud.com/hallowground/siavash-amini-rivers-of-tar>

Guillermo
Escudero

May 2017

