

Carlos Casas

Contributed by Guillermo Escudero
Saturday, 03 June 2017
Last Updated Monday, 19 June 2017

Carlos Casas | "Pyramid of Skulls" | Discrepant
| 2017

Carlos Casas | "Pyramid of Skulls" | Discrepant
| 2017

Carlos

Casas es un cineasta y artista visual catalán y su trabajo es un cruce entre el documental, el cine y las artes visuales y sonoras contemporáneas.

“Pyramid

of skulls” está inspirado en la obra del filósofo ruso, cristiano ortodoxo, filósofo futurólogo, Nikolái Fiódorovich Fiódorov y la gente de Pamir en Tayikistán (Asia Central).

Fiódorov

postulaba sobre la prolongación de la vida, la inmortalidad, e incluso de la resurrección de los muertos por medios científico-técnicos y pensó que el Pamir era la cuna de la humanidad, el nido oculto y olvidado, una "pirámide de cráneos" que contenía los secretos del pasado parentesco humano.

Casas en

este trabajo realiza grabaciones de campo y manipulaciones electrónicas y ruidos que se desarrollan en largas piezas de alrededor de 18 minutos.

Sonidos

de viento, objetos, diálogos en algún idioma persa, ruidos mecánicos y drones es la atmósfera que provee “Avesta”, el primer lado del LP1. “Triune God”, del segundo lado del LP1, comienza con un torrente de agua que arroja la lluvia y luego un coro de voces femeninas que realizan un cántico, en tanto se despliegan sonidos electrónicos abstractos que se alteran con un patrón rítmico. Nuevamente la lluvia hace su aparición y se escuchan truenos.

En el

LP2, “Siponj Variations”, en su primer lado, se ofrece el cántico de un local se acompaña con el sonido de laúd (Ghijak) y en el fondo se escuchan sonidos electrónicos sinuosos. En el segundo lado del LP2, “Madoh”, un aborigen canta y toca el Ghijak como una plegaria a un ser supremo.

Con las

fuentes sonoras de la localidad de Pamir, Casas nos recrea una historia de un lugar enigmático y escondido.

<http://www.discrepant.net/products/586079-carlos-casas-pyramid-of-skulls>, <https://soundcloud.com/discrepant/triune-god-excerpt-from>, www.carloscasas.net, <https://www.youtube.com/watch?v=XNXzwXpdsTg&feature=youtu.be>

Guillermo
Escudero

Junio
2017

Carlos

Casas is a Catalan filmmaker and visual artist and his work is a cross between documentary, film and contemporary visual and sound arts.

“Pyramid

of Skulls” Is inspired by the work of Russian philosopher, orthodox Christian,

futurist philosopher, Nikolái Fiódorovich Fiódorov and the people of Pamir in Tajikistan (Central Asia).

Fiódorov postulated on the prolongation of life, immortality, and even the resurrection of the dead by scientific-technical means and thought that the Pamir was the cradle of humanity, the hidden and forgotten nest, a "pyramid of skulls" contained the secrets of past human kinship.

Casas in this work makes field recordings and electronic manipulations and noises that are developed in long pieces of about 18 minutes.

Sounds of wind, objects, dialogues in some Persian language, mechanical noises and drones are the atmosphere that provides "Avesta", the first side of LP1. "Triune God", on the second side of LP1, starts with streams of water produce by the rain and then a chorus of female voices performing a chant, unfolds abstract electronic sounds which are altered with a rhythmic pattern. Again the rain and thunders makes its appearance.

On LP2, "Siponj Variations", on its first side, the song of a local is accompanied by the sound of a lute (Ghijak) and in the background are heard sinuous electronic sounds. On the second side of LP2, "Madoh", an aboriginal sings and plays the Ghijak as a prayer to a supreme being.

With the sound sources of Pamir, Casas recreates a story of an enigmatic and hidden place.

<http://www.discrepant.net/products/586079-carlos-casas-pyramid-of-skulls>, [https://soundcloud.com/discrepant/triune-god-excerpt-from, www.carloscasas.net](https://soundcloud.com/discrepant/triune-god-excerpt-from-www.carloscasas.net), <https://www.youtube.com/watch?v=XNXzwXpdsTg&feature=youtu.be>

Guillermo
Escudero

June
2017

