

Tegh

Contributed by Guillermo Escudero
Wednesday, 21 June 2017
Last Updated Wednesday, 21 June 2017

Tegh | "Downfall" | Midira Records | 2017

Tegh | "Downfall" | Midira Records | 2017

La escena de la música electrónica experimental y ambient que ha emergido en Teherán, Irán, asoma últimamente como una de las más interesante y es el caso de Shahin Entezami aka Togh, artista sonoro de la capital. Otros artistas que hemos dado a conocer en estas páginas son Porya Hatami y Siavash Amini.

La música de “Downfall” está basada en un hecho espeluznante que capta el momento en el que un chico polizón se caía de la caja de la rueda de un avión, fotografía por John Gilpin en 1970, mientras estaba fotografiando aviones. Entezami compone la música en base a los

sentimientos que pudo haber sentido este chico durante esta macabra caída.

Después de este escabroso caso, “Downfall Pt I”, primer tema que abre este álbum es una pieza con una bella melodía de fondo de carácter épico que bordea el ruido como tapiz que envuelve a todo este disco. Tanto “Downfall Pt II” como “Downfall Pt III” están cubiertos por murallas de ruido que arrastran un dejo de melancolía y oscuridad, oportunidad en la que se me aparece Prurient.

“Downfall Pt IV” nos muestra una pieza expansiva de ambient, en tanto que “Downfall Pt V” tiene un carácter más solemne con atisbos a la música clásica que me desconcierta si tenemos en cuenta como telón de fondo un hecho casi suicida.

<http://midirarecords.com/md-035-tegh-downfall>, <https://soundcloud.com/midirarecords/tegh-downfall-iii>

Guillermo Escudero

Junio 2017

The experimental and ambient electronic music scene that has emerged in Tehran, Iran, appears lately as one of the most interesting which is the case of Shahin Entezami aka Tegah, a sound artist from the capital. Other artists that we have made known in these pages are Porya Hatami and Siavash Amini.

The music for "Downfall" is based on a creepy fact that captures the moment when a stowaway boy falling out of the wheel housing, photographed by John Gilpin in 1970, while photographing airplanes. Entezami composes the music based on the feelings that this boy could have felt during this macabre fall.

After this scabrous case, "Downfall Pt I", the first track that opens this album is a piece with a gorgeous background melody of epic character that borders noise as a tapestry that surrounds this whole CD/LP. Both "Downfall Pt II" and "Downfall Pt III" are covered by walls of noise that drag a hint of melancholy and darkness, at which time appears Prurient.

"Downfall Pt IV" shows us an expansive ambient piece while "Downfall Pt V" has a more solemn character with hints to classical music that baffles me if we consider as a backdrop an almost suicidal fact.

<http://midirarecords.com/md-035-tegh-downfall>, <https://soundcloud.com/midirarecords/tegh-downfall-iii>

Guillermo Escudero

June 2017

