

Julien Ottavi

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 10 September 2017
Last Updated Sunday, 10 September 2017

Julien Ottavi | "Secrets
Telluriques" | Fibrr Records | 2017

Julien Ottavi | "Secrets
Telluriques" | Fibrr Records | 2017

Artista sonoro francés, compositor, músico, poeta y cineasta experimental y fundador y miembro del colectivo de sonido / activista Apo33, desarrolla desde 1997 un trabajo de composición utilizando la voz y su transformación a través de la computadora. Así también diseña programas audiovisuales con el software Puredata y explora con transmisores de radio, osciladores, mezcladores, amplificadores, transmisores de video, entre otros dispositivos.

Colabora regularmente con músicos experimentales como Keith Rowe, KKNUL, Carl Stone y Phill Niblock.

Tiene un doctorado y realiza conferencias, talleres y escribe sobre radioastronomía y las posibilidades sonoras.

Este disco contiene dos largos temas. El primero de ellos se expande a través de las ondas sonoras, oscilaciones y drones. Un trabajo minimalista en el que unas pocas notas generadas en computador van mutando y se internan en un recóndite y oscuro pasaje.

El segundo tema comienza con un sonido soterrado de baja frecuencia cuya vibración está al borde de la distorsión y que poco a poco van in crescendo. Un sorprendente golpeteo a metales se despliega en microscópicos sonidos que se deslizan sobre el drone. Me recuerda por cierto el trabajo de Reinhold Friedl y Michael Vorfeld.

Ottavi realiza una composición cuidada con atención a los sonidos imperceptibles como aquellos de gran resonancia.

http://fibrrecords.net/doku.php?id=cd_records

Guillermo
Escudero

Septiembre
2017

French composer, composer, musician, poet and experimental filmmaker and founder and member of the group of sound / activist Apo33, develops since 1997 a work of composition using the voice and its transformation through the computer. It also designs audio visual programs with Puredata software and explores with radio transmitters, oscillators, mixers, amplifiers, video transmitters, among other devices.

He collaborates regularly with experimental musicians such as Keith Rowe, KKNULL, Carl Stone and Phill Niblock.

He has a Ph.D and gives conferences, workshops and writes about radio astronomy and the possibilities of sound.

This album contains two long tracks. The first one expands through sound waves, oscillations and drones. A minimalist work in which a few notes generated by computer mutate and delve into hidden and dark passages.

The second piece starts with a low frequency buried sound whose vibration is on the brink of distortion and slowly goes in crescendo. A striking metal beating unfolds into microscopic sounds that glide over the drone. It reminds me of Reinhold Friedl and Michael Vorfeld's work.

Ottavi makes a careful composition with attention to the imperceptible sounds like those of great resonance.

http://fibrrecords.net/doku.php?id=cd_records

Guillermo Escudero

September 2017

