

Kazuya Ishigami / Anla Courtis

Contributed by Guillermo Escudero
Monday, 18 September 2017
Last Updated Tuesday, 19 September 2017

Kazuya Ishigami / Anla
Courtis | "Aurantium Lumino" | Neus-318 | 2015

Kazuya Ishigami / Anla
Courtis | "Aurantium Lumino" | Neus-318 | 2015

Kazuya Ishigami, nacido en Osaka, Japón en 1972 es un compositor, diseñador sonoro, artista sonoro e ingeniero de sonido. Estudió música computarizada en la Universidad de Artes de Osaka, dirige los sellos Neus-318 y Kyou Records, reuniendo a una comunidad de artistas experimentales y editando una veintena de discos.

El prolífico músico, artista sonoro y compositor, Alan Curtis e incansable explorador de sonidos, reseñado varios de sus discos en solitario y en colaboración con músicos de alrededor del mundo.

Ishigami compone los primero siete piezas electroacústicas con retorcidos sonidos que procesa en su laptop produciendo recorridos abstractos, collage de grabaciones de campo formando e intrincados paisajes sonoros. La sola excepción en esta entrega, es “Senritsunokami”, una inesperada pieza ambient de bella factura.

Curtis por su parte realiza en este CD los últimos cuatro temas en los que muestra también grabaciones de campo que va mezclando con capas de sonido, drones y diversos ruidos producidos por sus instrumentos caseros que procesa con dispositivos analógicos.

“Aurantium Lumino” es un disco de interesante experimentación sonora.

<http://www.neus318.com>, http://neus318.net/kazuya/tag/release_info,

<http://musicnative.net/kyourecords>,
<https://kazuyaishigami.bandcamp.com>

Guillermo
Escudero

Septiembre
2017

Kazuya Ishigami, born in Osaka, Japan in 1972 is a composer, sound designer, sound artist and sound engineer. He studied computer music at Osaka University of Arts, runs Neus-318 and Kyou Records labels, bringing together a community of experimental artists and delivering a string of releases.

The prolific musician, sound artist and composer, Alan Curtis and tireless sound explorer, reviewed several of his solo albums and in collaboration with musicians from around the world.

Ishigami composes the first seven electroacoustic pieces with twisted sounds that he processes on his laptop producing abstract corridors, a collage of field recordings shaping an intricate sonic landscapes. The only exception in this installment is "Senritsunokami", an unexpected ambient piece of beautiful achievement.

For his part Curtis performs on this collaborations the last four tracks in which he also shows field recordings that he mixes with layers of sound, drones and several noises produced by his homemade instruments that he processes with analog devices.

"Aurantium Lumino" is an album of interesting sound experimentation.

<http://www.neus318.com>,
http://neus318.net/kazuya/tag/release_info,
<http://musicnative.net/kyourecords>,
<https://kazuyaishigami.bandcamp.com>

Guillermo Escudero

September 2017

