

Philip Jeck

Contributed by Guillermo Escudero

Wednesday, 11 October 2017

Last Updated Wednesday, 11 October 2017

Philip Jeck | "Ikklectik" | Touch | 2017

Philip Jeck | "Ikektik" | Touch | 2017

audiovisual de vasta trayectoria en la música experimental, creando sonido con discos desde principios de los '80. Le han editado 11 álbumes y ha tocado con renombrados músicos como Jah Wobble, Steve Lacy, Gavin Bryars, Jaki Liebezeit, David Sylvian, Sidsel Endresen y Bernhard Lang.

El sello Touch editó recientemente el sexto CD en vivo de una serie de tirada limitada grabado en Iklektik, un espacio creativo con sede en Londres. En esta serie han participado Thomas Köner & Jana Winderen, Simon Scott, Bethan Kellough, Yann Novak y Robert Crouch.

Jeck en algo más de 46 minutos realiza su actuación en vivo con su material de siempre: viejos discos, tornamesas y procesadores. Con simples elementos yuxtapone segmentos de tracks y crea a partir de esa fusión nuevos sonidos. Es aquí donde está la maestría de Jeck: elegir aquellos discos precisos para generar la atmósfera deseada. Una composición que se va armando con armonías y ruidos.

Iklektik comienza con el desarrollo de una atmósfera con líneas ambientales que son tratadas con loops, invitando al oyente a viajar aún más lejos. Los ruidos de estática y chisporroteos que sirven de base rítmica en tanto las sinfonías continúan como telón de fondo.

Los sonidos oscuros y abstractos prevalecen sobre los 30 minutos, en los que se superponen acordes de guitarra procesados que giran como un espiral.

Philip Jeck crea a algo nuevo a partir de lo que ya existe.

<http://touch33.net>, <https://philipjeck.bandcamp.com>, <http://philipjeck.com>

Guillermo Escudero

Octubre 2017

Philip Jeck is a sound and audiovisual artist with a wide experience in experimental music, creating sound with records players since the early '80s. He has released 11 albums and has performed with renowned musicians such as Jah Wobble, Steve Lacy, Gavin Bryars, Jaki Liebezeit, David Sylvian, Sidsel Endresen and Bernhard Lang.

The Touch label recently released the sixth limited edition compact disc live recordings recorded at Iklektik, a creative space based in London. In this series have participated Thomas Köner & Jana Winderen, Simon Scott, Bethan Kellough, Yann Novak and Robert Crouch.

Jeck in just over 46 minutes plays his with his usual material a live performance: old records, record players and processors. With simple elements he juxtaposes segments of tracks and creates from that fusion new sounds. This is where Jeck's mastery is: choosing those precise tracks to generate the desired atmosphere. A composition which is embodied with harmonies and noises.

'Iklektik' starts with the development of an atmosphere with environmental lines that are treated with loops, inviting the listener to travel even further. Noises of static and crackling that serve as a rhythmic base while the symphonies continue as a backdrop.

Dark and abstract sounds prevail over 30 minutes, in which superimposed processed guitar chords that spin like a spiral.

Philip Jeck creates something new from what already exists.

<http://touch33.net>, <https://philipjeck.bandcamp.com>, <http://philipjeck.com>

Guillermo Escudero

October 2017

