

# ELMA

Contributed by Guillermo Escudero  
Sunday, 22 October 2017  
Last Updated Sunday, 22 October 2017

ELMA | "A dream no to be able to  
remember | Kyou Records | 2017

























ELMA | "A dream no to be able to  
remember | Kyou Records | 2017

















Ken Ueda aka ELMA es un músico ruidista japonés quien vive en Tottori quien desde 2010 viene editando varios discos en tiradas limitadas en sellos de música experimental y ruidista.

En esta oportunidad se trata de &ldquo;A dream no to be able to remember&rdquo; editado en el sello del ruidista japonés Kazuya Ishigami.

Son cuatro temas que navegan por los largos pasillos con innumerables pequeños apartamentos de un edificio de estilo cercano al art-nouveau que muestra la carátula del disco. Queda la sensación al observar una fotografía en recuadro que se trata de pasillo oscuros y atiborrados de gente viviendo en escasos metros cuadrados.

La música es sofocante y oscura, que no da respiro ni a las mínima vasculación.

Drones compuestos por varias capas de ruidos sintéticos y digitales. Sombríos túneles se asoman desde lo profundo con sus ecos y filudos sonidos.

&ldquo;A Strange Neighbor&rdquo; pone la nota de calma con un tema más tranquilo que bebe de las aguas del ambient.

&ldquo;The Winchester House&rdquo; cierra este

disco con un drone que tiene una melodía inquietante envuelta en un loop interminable.

<http://musicnative.net/kyourecords>, <https://soundcloud.com/kyou-records>,  
<https://elmanue.bandcamp.com>, <http://elmanoise.blogspot.cl>

Guillermo Escudero

Octubre 2017



Noisemaker Ken Ueda aka ELMA is based in Tottori, Japan who since 2010 has been releasing a string of records in limited runs on experimental and noisy music labels.

This time is about 'A dream no to



be able to remember&rsquo; released on Japanese noise musical Kazuya Ishigami&rsquo;s imprint.

There are four tracks that navigate the long corridors with innumerable small apartments of a building of art-nouveau style like that shows the cover of the record. There is the sensation of looking at a picture in a box that is a dark hallway and crammed with people living in a few square meters.

The music is suffocating and dark which gives no lull or even minimal vasilation.

Drones composed of several layers of synthetic and digital noises. Shady tunnels peek out from the depths with their echoes and filthy sounds.

'A Strange Neighbor' puts the note of calm with a calmer track that drinks from the waters of ambient.

'The Winchester House' closes this disc with a drone that has a haunting melody wrapped in an endless loop.

<http://musicnative.net/kyourecords>, <https://soundcloud.com/kyou-records>,  
<https://elmanue.bandcamp.com>, <http://elmanoise.blogspot.cl>

Guillermo  
Escudero

October  
2017



