

Ross Manning

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 12 November 2017
Last Updated Sunday, 12 November 2017

Ross Manning(| “Reflex In Waves” | Room40 | 2017

Ross Manning(| “Reflex In Waves” | Room40 | 2017

Ross Manning artista sonoro que trabaja y vive en Brisbane, Australia abarca instalaciones sonoras en las que incorpora la tecnología y la luz.

“Reflex in Waves”; su séptima entrega y segunda para Room40 es el resultado de la primera exposición que contiene una monografía y la edición

de este disco que incluye varias presentaciones en vivo. Este disco lo llevará por una gira por las galerías de arte australianas.

Manning utiliza cintas manipuladas, la fabricación de sus propias percusiones a base de acero, aluminio, madera, campanas de reloj modificadas, pianos de juguete, clavos y alambre. Estos producen un timbre único y un sonido cuando se golpean de forma semi aleatoria mediante "formas de onda" de cuerda giratoria. Estas formas de onda ocurren cuando dos motores hacen girar una cuerda unida en cada extremo.

Manning declara "que está muy interesado en cómo el sonido vive en el espacio". Y claro, en este espacio, conviven en el contexto de la improvisación una amalgama de percusiones aleatorias en el que ninguno prevalece sobre los otros. Llegando en algunos como en "Braking Formations"; a un caos sonoro. Pero también hay espacio para algunos paisajes armónicos como lo muestra "Three Tuned Sets In Crystal".

<http://rossmanning.com>, <http://www.ima.org.au/ross-manning>, <https://room40.bandcamp.com/album/reflex-in-waves>, <http://emporium.room40.org/products/603023-ross-manning-reflex-in-waves>

Guillermo Escudero

Noviembre 2017

Ross Manning, a sound artist who works and lives in Brisbane, Australia spans sound installations in which he incorporates technology and light.

"Reflex in Waves" his seventh installment and second for Room40 is the result of the first exhibition that contains a monograph and the edition of this work that includes several live performances. This album will take Manning on tour to the Australian art galleries.

Manning uses tapes manipulation, custom made percussions based on steel, aluminum, wood, modified clock bells, toy pianos, nails and wire. These instruments produce a unique timbre and a sound when they are struck in a semi-random way by means of "wave forms" of rotating strings. These waveforms occur when two motors spin a rope attached at each end.

Manning declares "that he is very interested in how sound lives in space". And of course, in this space there is an amalgam of random percussions in the context of improvisation, in which none prevails over the others. Arriving as on "Braking Formations" to a sonic chaos. But there is also space for some harmonic landscapes as shown by "Three Tuned Sets In Crystal".

<http://www.ima.org.au/ross-manning>, <https://room40.bandcamp.com/album/reflex-in-waves>,
<http://emporium.room40.org/products/603023-ross-manning-reflex-in-waves>

Guillermo Escudero

November 2017

