

# Szmt

Contributed by Guillermo Escudero  
Sunday, 26 November 2017  
Last Updated Sunday, 26 November 2017

Szmt | "Parvenu" | Gruenrekorder | 2017



























Szmt | &ldquo;Parvenu&rdquo; | Gruenrekorder | 2017



















Szmt aka Tobias Schmitt es un artista sonoro alemán residente en Frankfurt Am Main que ha editado cuatro álbumes y un par de singles en los sellos Attenuation Circuit, Acrylnimbus y Murmure Intemporel. Ha participado en varios grupos, trabajos en solitario y colaboraciones con otros artistas.

“Parvenu” es un trabajo sobre estructuras y todos los sonidos son concretos. Cada sonido en esta entrega se basa en grabaciones de tres colmenas de abejas.

Sonidos algunos de ellos inaudibles y todos ellos procesados electrónicamente permiten configurar una abstracción de aquellas innumerables acciones que la naturaleza permite en una colmena de abejas. Acciones repetitivas y estructuradas que nos insinúan un orden y jerarquía establecidas como en una sociedad como la nuestra.

“The General Skepticism of the Constitutional Monarchy Was Justified as New Forms of Authority Surfaced” propone ritmos quebradizos y mecánicos, diferenciándose de los sonidos abstractos del resto del álbum.

[www.gruenrekorder.de/?page\\_id=16292](http://www.gruenrekorder.de/?page_id=16292), <http://label.acrylnimbus.de>

Guillermo Escudero

Noviembre 2017





Szmt aka Tobias Schmitt is a german sound artist based in Francfurt Am Main who has released four albums and a couple of singles for Attenuation Circuit, Acrylnimbus and Murmure Intemporel. He has participe a several groups, solo works and collaborations with other artists.

"Parvenu" is a work on structures and all sounds are concrete. Each sound in this release is based on recordings of three beehives.

Some of the sounds are inaudible and all of them electronically processed allow to configure an abstraction of those innumerable actions that nature allows in beehives. Repetitive and structured actions that insinuate an established order and hierarchy as in a society like ours.

&ldquo;The General Skepticism of the Constitutional Monarchy Was Justified as New Forms of Authority Surfaced&rdquo; proposes brittle and mechanical rhythms, differentiating from the album abstract sounds.

[www.gruenrekorder.de/?page\\_id=16292](http://www.gruenrekorder.de/?page_id=16292), <http://label.acrylnimbus.de>

Guillermo Escudero

November 2017



