

# COH

Contributed by Guillermo Escudero  
domingo, 03 diciembre 2017  
Last Updated domingo, 03 diciembre 2017

COH(| &ldquo;COH Play EVERALL&rdquo;(| Hallow Ground | 2017



























COH(| &ldquo;COH Play EVERALL&rdquo;(| Hallow Ground | 2017



















Ivan Pavlov artista sonoro e ingeniero de  
sonido de origen ruso quien desde 1995 vive en Suecia, tiene como influencias la  
música electrónica de finales de los '80, el techno industrial y también abraza

las tendencias vanguardistas de los sonidos sintéticos.

Pavlov tiene más de 20 discos editados desde 1998 en distintos sellos, entre los cuales destaca Eskaton, casa discográfica vinculada al extinto dúo Coil.

Pavlov junto a Peter Christopherson crearon el proyecto SOISONG y también trabajó con John Balance.

Este disco es un tributo que hace Pavlov a John Everall, músico inglés quien falleció en septiembre de 2014, fundador del sello Sentrax que fichó a Lull, God, Final y conocido por su seudónimo Tactile, entre otros.

Como parte de una colaboración que nunca prosperó, Pavlov contó con un material de origen analógico que Everall le proveyó.

Seis piezas en la vertiente minimalista despliegan patrones de sintetizador, arpegios y ritmos palpitantes que conforman un estilo austero y cercano al sonido de principios de los '70. "Wavetrap" es un buen ejemplo que caracteriza a este álbum, con sus patrones repetitivos, un cierto toque épico, junto a las dulces melodías de "Alone (Minimal Selfie)". Por cierto que la excepción la hace el tema "Overbeat", con sus ritmos robóticos y acelerados.

"Hunger" (feat. John Balance) presenta las vocalizaciones oscuras de Jhonn Balance junto a pesadas y densas notas de sintetizador, junto a un ritmo hipnótico.

<http://hallowground.com>,  
<http://www.post-pop.org>,

<https://soundcloud.com/hallowground/coh-2016>

Guillermo Escudero

Diciembre 2017







Ivan Pavlov sound artist and sound engineer of Russian origin who lives in Sweden since 1995, has as influences the electronic music of the late '80s, industrial techno and also embraces the avant-garde trend of synthetic sounds.

Pavlov has more than 20 albums released since 1998 on different labels, including Eskaton, a record label linked to the extinct Coil duo.

Pavlov with Peter Christopherson created the SOISONG project and also worked with John Balance.

In this album Pavlov pays tribute to John Everall, an English musician who passed away in September 2014 and founder of the Sentrax label that signed Lull, God, Final and well known by his Tactile moniker, among others.

As part of a collaboration that never prospered, Pavlov had an analogue source material that Everall provided him.

Six minimalist pieces display synth patterns, arpeggios and throbbing rhythms that make up an austere style close to the sound of the early '70s. "Wavetrap" is a good example that characterizes this album, with its repetitive patterns, a certain epic touch, along with the sweet melodies of "Alone (Minimal Selfie)". By the way, the exception is the theme "Overbeat", with its robotic and accelerated rhythms.

"Hunger" (feat John Balance) introduces Jhonn Balance's dark vocals along with heavy and dense synth notes, together with a hypnotic rhythm.

<http://hallowground.com>,  
<http://www.post-pop.org>,

<https://soundcloud.com/hallowground/coh-2016>

Guillermo Escudero

December 2017





