

Carl Michael Von Hausswolff

Contributed by Guillermo Escudero
Saturday, 16 December 2017
Last Updated Saturday, 16 December 2017

Carl Michael Von Hausswolff | "Still
Life" | Touch | 2017

Carl Michael Von Hausswolff | „Still
Life“ | Touch | 2017

Carl Michael Von Hausswolff es una artista sonoro sueco quien desde finales de los '70 ha estado trabajando en sus composiciones sonoras utilizando la grabador como uno de sus instrumentos base. Como artista visual conceptual ha estado involucrado en presentaciones de arte, luz y sonido a través de instalaciones sonoras y la fotografía.

Este músico que trabaja en Estocolmo es reconocido en la escena experimental y tiene a su haber desde 1980 una treintena de discos en solitario y en colaboración con artistas como Hans- Joachim Roedelius, John Duncan, Leslie Winer, entre otros.

'Still Life - Requiem' consta de una pieza con el mismo título y está dividida en dos para ajustarse al formato LP.

Esta pieza musical consiste únicamente en sonidos emitidos y extraídos de materia física usando la espectroscopía de emisión como la única tecnología básica.

El compositor ha usado una técnica llamada 'espectroscopia de emisión' por lo que las frecuencias generadas a partir del material, fue analizado y transferido para la escucha humana.

Este material fue procesado y compuesto para tener como resultado dos piezas de sonidos imperceptibles y ciertamente enigmáticos y oscuros. Con varias capas de ruidos y señales intermitentes y un drone soterrado que permanece en el fondo.

<http://cmvonhausswolff.net>, <http://bit.ly/2on98o0>

Guillermo Escudero

Diciembre 2017

Swedish composer and sound artist Carl Michael Von Hausswolff since the late 70's has been working on his sonic compositions using the tape recorder as one of his main instruments. As a conceptual visual artist he has been involved in performances art, light and sound through sound installations and photography.

This musician who works in Stockholm is well-known in the experimental scene and since 1980 he holds a threesome of solo releases and in collaboration with artists such as Hans-Joachim Roedelius, John Duncan, Leslie Winer, among others.

'Still Life - Requiem' consists of a piece with the same title and is divided in two to fit the LP format.

This piece of music consists solely of sounds emitted and extracted from physical matter using emission spectroscopy as the only basic technology.

The composer has used a technique called 'emission spectroscopy' so the frequencies generated from the material, were analyzed and transferred for human listening.

This material was processed and composed to deliver two pieces of imperceptible and certainly enigmatic and dark sounds. With several layers of noise and intermittent signals and a drone that it holds in the background.

<http://cmvonhausswolff.net>, <http://bit.ly/2on98o0>

Guillermo Escudero

December 2017

