

Andrey Kiritchenko

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 28 January 2018
Last Updated Sunday, 28 January 2018

Andrey Kiritchenko | "Overt" | Spekk | 2017

Andrey Kiritchenko | "Overt" | Spekk | 2017

Andrey Kiritchenko es un reconocido artista de música electroacústica ucraniano con más de 20 años de carrera musical y 40 discos editados. Fundador del sello Nexsound y precursor de la música electrónica experimental en la capital de Kiev.

Este es su tercer álbum en Spekk después de 10 años y entrevistado en loop en junio de 2005

(http://www.loop.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=94&Itemid=26).

Kiritchenko en sus últimos discos estaba orientado a lo acústico junto al procesamiento electrónico.

Hoy es más amplia la paleta de sonidos. El piano, la trompeta, clarinete y otros instrumentos de viento forman espacios de sonido orquestales, la sutil percusión de xilófono o similar, contrabajo y los sintetizadores análogos, despliegan una atmósfera que a ratos es juguetona y armónica (“Flares”), en otros, es inquietante e impredecible (“Heaven Is Not Enough (Volatile)”).

Interesantes ritmos palpitantes en “Manifest” resultan ser hipnóticos y cautivantes. “Soundtrack For A Sad Movie” es una pieza armónica y lúdica.

“Overt” es rico en matices y

sonoridades.

www.spekk.net,
www.naturebliss.jp, <http://kiritchenko.ws>

Guillermo Escudero

Enero 2018

Andrey Kiritchenko is a renowned Ukrainian electroacoustic music artist with more than 20 years of musical career and 40 albums released. Founder of the Nexsound label and precursor of experimental electronic music in the capital of Kiev.

This is his third album in Spekk after 10 years. By the way he was interviewed on loop in June 2005

(http://www.loop.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=94&Itemid=26).

Kiritchenko in his last discs was oriented to the acoustic next to the electronic processing.

Nowadays the palette of sounds has a wide range. The piano, trumpet, clarinet and other wind instruments form orchestral sounds spaces, the subtle percussion of xylophone or similar, contrabass and synthesizers, display an atmosphere that is at times playful and harmonious ("Flares"), in others, it is disturbing and unpredictable ("Heaven Is Not Enough [Volatile]").

Interesting pulsating rhythms on "Manifest" turn out to be hypnotic and captivating. "Soundtrack For A Sad Movie" is a harmonic and playful piece.

"Overt" is rich in nuances and sonorities.

www.spekk.net,
www.naturebliss.jp, <http://kiritchenko.ws>

Guillermo Escudero

January 2018

