

Gregg Kowalsky

Contributed by Guillermo Escudero
Friday, 09 February 2018
Last Updated Friday, 09 February 2018

Gregg Kowalsky(| L’Orange L’Orange” | Mexican Summer | 2017

Gregg Kowalsky(| L’Orange L’Orange” | Mexican Summer | 2017

Gregg Kowalsky es un compositor de música electrónica que nació en Nueva York, se crío en el sur de Florida y actualmente vive en Los Angeles, California. Posee un master en bellas artes en música electrónica y grabación en medios en el Mills College. Ha compuesto para filmes, danza, ensambles acústicos e instalaciones sonoras. Se ha presentado en Estados Unidos y Europa bajo el nombre de Osso Bucco que mezcla sonidos orgánicos y digitales, pero hoy en día trabaja con su propio nombre.

Ha editado editado los álbumes “Through the Cardial Window” (Kranky, 2006), “Tape Chants” (Kranky, 2009), “Battery Townsley” (Senufo Editions, 2011) y “Movements In Marble And Stone” (Amish Records, 2012) junto a Jozef van Wissem.

En los últimos años ha trabajado en Date Palms con instalaciones y piezas conceptuales. Además, en dúo junto a Marielle Jakobsons, editaron el álbum “Honey Devash” (Mexican Summer, 2011).

Para “L’Orange L’Orange” Kowalsky usó grabaciones que había hecho en Oakland cuando trabajó en una escuela de ingeniería y tuvo la oportunidad de tocar y grabar una colección de sintetizadores analógicos.

En este disco trabaja las texturas a través de piezas ambient y drones como lo hizo en sus primeros dos discos. Sobre esto comenta: “Sólo quise hacer música y no pensar tanto en conceptos… Básicamente hice música que quería escuchar”.

Esta declaración es la de un músico libre de compromisos, salvo el de hacer buena música.

Los siete temas navegan en el ambient que despiertan un sentimiento positivo, de alegría, quizás, sin entrar en laberintos oscuros, junto a sutiles ritmos. “Tuned to Monochrome” es un buen ejemplo de ello cuando los sintetizadores flotan mientras vibran las campanillas junto a un sutil ritmo.

En “Blind Contour Drawing for Piano” deja los sintetizadores como fondo para tocar unas bellas notas de

piano.

“Orange Orange” es un viaje placentero con raíces en el Kosmiche Musik que cautiva por su fluidez y cálidas atmósferas.

<http://www.mexicansummer.com/artist/gregg-kowalsky>, <http://greggkowalsky.net>,
<https://www.youtube.com/watch?v=V3yjMxSTZMs&feature=youtu.be>

Guillermo Escudero

Febrero 2018

Gregg Kowalsky is an electronic music composer who was born in New York, grew up in South Florida and currently lives in Los Angeles, California. He holds a master's degree in fine arts in electronic music and media recording at Mills College. He has composed for films, dance, acoustic ensembles and sound installations. He has performed in the United States and Europe under the name of Osso Bucco that mixes organic and digital sounds, but nowadays he works under his own name.

He has released the albums "Through the Cardial Window" (Kranky, 2006), "Tape Chants" (Kranky, 2009), "Battery Townsley" (Senufo Editions, 2011) and "Movements In Marble And Stone" (Amish Records, 2012) along with Jozef van Wissem.

In the last years he has worked in Date Palms with installations and conceptual pieces. Furthermore, as a duo alongside Marielle Jakobsons with the released of the album "Honey Devash" (Mexican Summer, 2011).

For "L'Orange L'Orange" Kowalsky used recordings he had made in Oakland when he worked at an engineering school and had the opportunity to play and record a collection of analog synthesizers.

In this album he works textures through ambient pieces and drones as he did in his first two albums. On this he comments: "I just wanted to make music to make music, and not think as much about concepts... I basically made music that I wanted to listen to".

This statement is from a musician free of commitments, except to make good music.

The seven pieces drift in ambient that awaken a positive feeling, of joy, perhaps, without going into dark labyrinths, together with subtle rhythms. "Tuned to Monochrome" is a good example of this when synthesizers float while the bells vibrate along with a subtle rhythm.

On "Blind Contour Drawing for Piano" he leaves the synthesizers as background to play some beautiful piano notes.

"L'Orange L'Orange" is a pleasant trip with roots in the Kosmiche Musik that captivates by its fluidity and warm atmospheres.

<http://www.mexicansummer.com/artist/gregg-kowalsky>, <http://greggkowalsky.net>, <https://www.youtube.com/watch?v=V3yjMxSTZMs&feature=youtu.be>

Guillermo Escudero

February 2018

