

Abyss X

Contributed by Guillermo Escudero
Tuesday, 20 February 2018
Last Updated Thursday, 22 February 2018

Abyss X | "Pleasures Of The
Bull" EP | Danse Noire | 2018

Abyss X | "Pleasures Of The
Bull" EP | Danse Noire | 2018

Abyss X es un artista multidisciplinario nacida en Creta quien trabaja en los campos de la danza, teatro y cine.

Este es su tercer disco debutando en el sello Danse Noire después de los lanzamientos en Rabbit Halcyon Veil e Infinite Machine.

En este EP Abyss X incursiona en la electrónica experimental con ciertos atisbos al jazz y despliega una gran habilidad vocal, haciendo guturales cantos fantasmales y susurros a la sombra del silencio. También en este disco colabora Maria Skoula quien toca la lira cretence y participa en las tocatas de Abyss X.

La plasticidad de Abyss X se plasma en el disco pues comienza con "H. TURT", en un ambiente oscuro, con potentes bombos y temblorosas líneas de bajo. Luego en "Critical path" emerge desde lo profundo la voz de Abyss X en un ambiente inquietante. Pero muy distinto es "Lyrical waxing" con su voz seductora que hace guiños al pop.

"Humiliation" es un viaje sintetizado con vocalizaciones abstractas que entran en un loop. "Critical path II" está cercano a una escena dramática y exasperante, voces oscuras y ambiente sombrío.

Por último, en "Fang_ Κ α λ ε σ μ α" aparece Maria Skoula tocando la lira cretence reuniendo en un mismo track las notas sintéticas más abstractas con la tradición indoeuropea. Interesante!

<http://modernmatters.net>, <http://www.dansenoire.com/index.php>,
<https://dansenoire.bandcamp.com>

Guillermo
Escudero

Febrero
2018

Abyss

X is a multidisciplinary Cretan-born artist who works in the fields of dance, theater and cinema.

This

is her third album debuting on Danse Noire label after the releases on Rabbit Halcyon Veil and Infinite Machine.

In this EP Abyss X foray into experimental electronics with certain glimpses of jazz, and also displays a great vocal skills, making guttural haunted chants. Furthermore in this record collaborates Maria Skoula who plays the Cretan lyra and also participates in Abyss X's performances.

Abyss X's plasticity shows up in all her splendor on this record, as it opens with "H. TURT", in a dark mood, with powerful bass drums and trembling bass lines. Then on "Critical path" emerges from the depth Abyss X's voice in a disturbing environment.

But quite different is "Lyrical waxing" with her seductive voice that makes pop winks. "Humiliation" is a synthesized trip with abstract vocalizations that go into a loop. "Critical path II" is close to a dramatic and exasperating scene, dark voices and hazy atmosphere.

To close the EP, "Fang_Κα λεσμα" features Maria Skoula playing the Cretan lyra gathering in the same track the most abstract synthetic lines with the Indo-European tradition. Amazing!

<http://modernmatters.net>, <http://www.dansenoire.com/index.php>,
<https://dansenoire.bandcamp.com>

Guillermo
Escudero

February
2018

