

Savvas Metaxas

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 25 February 2018
Last Updated Sunday, 25 February 2018

Savvas Metaxas | "Wetlands" | Galaverna | 2018

Savvas Metaxas | "Wetlands" | Galaverna | 2018

El sello digital de música italiano dirigido por los artistas sonoros Enrico Coniglio y Leandro Pisano quienes editan un solo trabajo por temporada.

Es el caso del artista sonoro griego Savvas Metaxas quien incursiona en los paisajes geográficos y la morfología de la ciudad de Tesalónica, la segunda ciudad de Grecia y puerto importante en el norte del Mar Egeo.

“Wetlands” que es un solo track de 19 minutos se centra en el ambiente sonoro del puerto de Tesalónica con movimientos de agua, el canto de las gaviotas y pájaros, el ruido de motores, el golpe de objetos contundentes, el sonido de la lluvia y voces. Todo ello procesado, por lo que en ciertos segmentos de este tema no es fácil detectar cuál es la fuente sonora.

Estos registros de campo son la fuente sonora de lo que podría ser un documento fílmico. Interesante.

<http://www.galaverna.org/?p=3667#.WpMjtRNubVp>

Guillermo Escudero

Febrero 2018

The Italian digital music label run by Enrico Coniglio and Leandro Pisano sound artists release only a work per season.

This is the case of Greek sound artist Savvas Metaxas who fore into the geographical landscape and morphology that surrounds the city of Thessaloniki, the second city of Greece and an important port in the North of the Aegean Sea.

'Wetlands', which is a single 19-minute track only, focuses on the soundscape of the Thessaloniki harbor with movements of water, seagulls and bird songs, noise of motor engines, the blow of blunt objects, the sound of the rain and voices. All this processed, so in certain segments of this piece it is not easy to detect which is the sound source.

These field recordings are the
sound source of what could be a film document. Interesting!

<http://www.galaverna.org/?p=3667#.WpMjtRNubVp>

Guillermo Escudero

February 2018

