

Third Eye Foundation

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 01 April 2018
Last Updated Sunday, 01 April 2018

Third Eye Foundation | "Wake the Dead" | Ici d'ailleurs |
2018

Third Eye Foundation | "Wake the Dead" | Ici d'ailleurs |
2018

A mediados de los
’90 Matt Elliott comienza con Third Eye Foundation con el que ha editado diecisiete
álbumes y varios singles.

Fue miembro de Movietone y Amp además de colaborar en alguna de las primeras grabaciones de Flying Saucer Attack.

Elliott se convierte así en uno de los artistas referente de la música independiente en el Reino Unido.

El dub, drum & bass con una combinación de atmósferas aislacionistas y los instrumentos acústicos de orquesta conforman el mundo sonoro de Elliott.

Hoy asistimos a una nueva entrega de TEF desde el álbum “The Calm Before” (Ici d'ailleurs, 2016) en el que Elliott toca (todos los instrumentos y las voces y se colaboran David Chalmin en teclados adicionales, voces, batería programable, manipulaciones y efectos, Raphaél Séguinier en batería y Gaspar Claus en chelo.

Las canciones en este disco comienzan a desarrollarse lentamente, junto a pesadas palpitations de bajo, con asiduos redobles de tambores y al ritmo solapado del dub.

Con “Controlled Demolition” las notas de órgano aflora un matiz psicodélico notable que luego con las incursiones del chelo le dan un matiz clásico, elegante.

“That's Why” con su mantra ‘fucking pigs is what you make it pig’ es un magnífico dub step que le da un nuevo aire a este disco.

La maestría de Elliott nos invita a un viaje donde se funden perfectamente los ritmos más actuales, junto a trazos de música clásica y las atmósferas aislacionistas.

<http://www.icidailleurs.com>, www.thirdeyefoundation.com

Guillermo
Escudero

Abril 2018

In the mid 90's
Matt Elliott started Third Eye Foundation with which he has released seventeen albums and a string of singles.

He was a member
of Movietone and Amp as well as collaborating in some of the early recordings
of Flying Saucer Attack.

Elliott thus
becomes one of the leading artists of independent music in the United Kingdom.

Styles like dub,
drum & bass with a combination of isolationist atmospheres and acoustic
orchestra instruments and choirs make up Elliott's sound world.

Today we attend a
new release of TEF since "The Calm Before" (Ici d'ailleurs, 2016) album,
Elliott plays all the instruments and voices, furthermore the collaboration of
David Chalmin on additional keyboards and voices, drum machine, manipulations,
effects, Raphaël Séguinier on drums and Gaspar Claus on cello.

The songs on this
album start to develop slowly, together with heavy bass palpitations, and
regular beating of drums and buried dub rhythm.

With
"Controlled Demolition" is a standout track in which the organ notes
emerge a remarkable psychedelic nuance that later with the cello's incursions give
it a classic, elegant shade.

"That's
Why" with its mantra fucking pigs is what you make it pig is
an amazing dub step that gives a new look to this record.

The notable
Elliott's skills blend an interest in current styles like dubstep along with
traces of classical music and isolationist atmospheres.

<http://www.icidailleurs.com>, www.thirdeyefoundation.com

Guillermo
Escudero

April 2018

