

Prairie

Contributed by Guillermo Escudero
Monday, 23 April 2018
Last Updated Saturday, 28 April 2018

Prairie | "After the Flash Flood" | Denovali | 2018

Prairie

es el proyecto en solitario del multiinstrumentista residente en Bruselas, Marc Jacob, quien edita su tercer disco en el sello inglés Denovali y compone bandas sonoras para filmes experimentales.

En este álbum colaboran artistas Grégoire Fray (Thot, The Hills Mover), Catherine Graindorge (Nox, Hugo Race, Andrea Schröder, Frédéric Alstadt y la cineasta Khristine Gillard.

La música de Prairie tiene un carácter aislacionista, con ribetes ruidistas y conserva un halo de oscuridad. En “Elephants Will Rise Again” coexisten los ambientes más sosegados con aquellos que poseen palpitantes ritmos (“Emboscado”).

“Flash Flood” contiene por una parte el sampleo de una canción pop y por otra parte, aplastantes sintetizadores y pesados bombos.

Las grabaciones de campo de “Hard Water: Cracked Ice” que insinúan un paisaje apacible, se desarrolla en una atmósfera inquietante con sus filudas guitarras. En “Hayashi Clock” la oscuridad se apodera de todo el espacio pero finalmente deja ver una luz de esperanza. “Rabid Ibrahim” es distorsión y pesadas cajas de ritmo en una veta post industrial.

<https://prairie.bandcamp.com/album/after-the-flash-flood>, www.denovali.com

Guillermo Escudero

Abril 2018

Prairie is the solo project of Brussels-based multi-instrumentalist Marc Jacob who released his third album on English Denovali label and composes soundtracks for experimental films.

In this album collaborate artists Grégoire Fray (Thot, The Hills Move), Catherine Graindorge (Nox, Hugo Race, Andrea Schröder, Frédéric Alstadt and the filmmaker Kristine Gillard.

Prairie's music has an isolationist character, with rude edges and retains a halo of darkness. On "Elephants Will Rise Again", the most sedate ambience coexist with those throbbing rhythms ("Embuscado").

"Flash Flood" contains on the one hand the sampling of a pop song and on the other hand, crushing synthesizers and heavy drums.

"Hard Water: Cracked Ice" field recordings suggest a peaceful landscape, develops in an unsettling atmosphere with its filthy guitars. On "Hayashi Clock" the darkness takes over all the space but finally reveals a light of hope. "Rabid Ibrahim" is distortion and heavy rhythm boxes in a post-industrial vein.

<https://prairie.bandcamp.com/album/after-the-flash-flood>, www.denovali.com

Guillermo Escudero

April 2018

