

# The Ex

Contributed by Guillermo Escudero  
Sunday, 06 May 2018  
Last Updated Sunday, 13 May 2018





The Ex | &ldquo;27  
Passports&rdquo; | Ex Records | 2018









































The Ex | &ldquo;27  
Passports&rdquo; | Ex Records | 2018





























38

años cumple este año la banda holandesa que emerge en 1980 compuesta por Arnold de Boer en voz, guitarra, Terrie Hessels en guitarra, Katherina Bornefeld, batería y voz y Andy Moor en guitarra, guitarra barítono.

La

declaración del grupo es honesta: Siempre comenzamos desde cero cuando hacemos un nuevo álbum. &ldquo;Entramos a la sala de ensayos con algunas ideas sueltas, un riff o un beat y vemos qué pasa. Siempre existe el riesgo de que no funcione. Ese riesgo es parte de nuestra música y de nuestras vidas&rdquo;.

Esta declaración refleja el sonido crudo del punk con influencias también de las guitarras Tuareq y la percusión de países del África Occidental, a donde algunos de sus miembros incursionaron hace pocos años atrás.

La música es un cruce entre Public Image Limited y The Fall, con riff de guitarra ruidosos, ritmos pegadizos y patrones de batería repetitivos.

The Ex continúan con esa vitalidad y energía de sus orígenes.

[www.theex.nl](http://www.theex.nl)

Guillermo Escudero

Mayo 2018





38 years old this year the Dutch band that emerges in 1980 composed by Arnold de Boer in voice, guitar, Terrie Hessels on guitar, Katherina Bornefeld, drums and voice and Andy Moor on guitar, baritone guitar.

The declare a very honest statement: "We always start from zero when we make a new album. We enter the rehearsal room with a few loose ideas, a riff or a beat and see what happens. There is always the risk that it doesn't work out. That risk is part of our music and of our lives."

This statement reflects a punk raw sound with influences also from the Tuareg guitars and the percussion of West African countries, where some of its members dabbled a few years ago.

The music is a cross between Public Image Limited and The Fall with noisy guitar riffs, catchy rhythms and repetitive drum patterns.

The Ex continue with that vitality and energy of its origins.

[www.theex.nl](http://www.theex.nl)

Guillermo Escudero

May 2018





