

# Morgen Wurde

Contributed by Guillermo Escudero  
Sunday, 15 July 2018  
Last Updated Monday, 16 July 2018

Morgen Wurde | "Als je zuvor" | Off  
| 2018











































Morgen Wurde | "Als je zuvor" | Off  
| 2018

































De la ciudad de Kiel, Alemania Wolfgang Röttger aka Morgen Wurde nos presenta el nuevo álbum "Als je zuvor", con el que nos propone cautivantes atmósferas cinemáticas construidas a base de arreglos electrónicos, piano, la trompeta de Tetsuroh Konishi y las vocales de María Estrella Aggabao (quien también ha participado en otros discos).

"Erma chtigte sich" abre este álbum con unas magníficas y atractivas líneas de trompeta, evocando la banda sonora de una película de David Lynch, con una trama de espías y conspiraciones que se tejen a través de los títulos de las canciones.

"Verstehen wurde" y "Sehen konnte" con sus arreglos electrónicos y la omnipresente trompeta continúan con este halo enigmático y oscuro al que asoma la voz seductora de María Estrella Aggabao que continúa deslizándose sobre las líneas ambientales de "Bewusst wurde" y "Sich lo ste";.

En "Werden wollte" el piano esparce sus acordes sobre una historia que se insinúa de algún personaje que "quería ser";.

Luego se incluyen varias remezclas de las canciones que en mi opinión no agregan mucho valor, puesto que éstas por si solas son suficientemente sólidas y con una clara personalidad.

Wolfgang Röttger nos propone un álbum intrigante adronado de imágenes bizarras y al mismo tiempo cautivadores.

2015: <https://ewigmorgig.bandcamp.com/album/letzten-endes>

2016: <https://timereleasedsound.bandcamp.com/album/brach-auf>

2017: <https://timereleasedsound.bandcamp.com/album/assassinous-act>

<https://soundcloud.com/morgenwurde>,  
[www.facebook.com/MorgenWurde](http://www.facebook.com/MorgenWurde)

Guillermo Escudero

Julio 2018



From the city of Kiel, Germany Wolfgang Röttger aka Morgen Wurde presents a new album "Als je zuvor" which offers captivating cinematic atmospheres based on electronic arrangements, piano, trumpet by Tetsuroh Konishi and the vocals of Maria Estrella Aggabao (who also has participated in other albums).

"Ermächtigte sich" opens this album with magnificent and attractive trumpet lines, conjuring a soundtrack of the likes of a David Lynch film, with a plot of spies and conspiracies that are woven through the song titles.

"Verstehen würde" and "Sehen konnte" with their electronic arrangements and the omnipresent trumpet continues with this enigmatic and dark halo to which the seductive vocals of María Estrella Aggabao emerges, which continues to glide over the ambient lines of "Bewusst wurde" and "Sich löste";.



On "Werden wollte" the piano spreads its chords on a story that suggests a character that "wanted to be".

Then there are several remixes of the songs that in my opinion do not add much value, since these alone are solid enough and with a clear personality.

Wolfgang Röttger proposes us an intriguing album that is full of bizarre and at the same time captivating images.

2015: <https://ewigmorgig.bandcamp.com/album/letzten-endes>

2016: <https://timereleasedsound.bandcamp.com/album/brach-auf>

2017: <https://timereleasedsound.bandcamp.com/album/assassinous-act>

<https://soundcloud.com/morgenwurde>,  
[www.facebook.com/MorgenWurde](http://www.facebook.com/MorgenWurde)

Guillermo Escudero

July 2018

