

Carl Stone

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 15 July 2018
Last Updated Saturday, 28 July 2018

Carl Stone | "Electronic Music from the Eighties and Nineties"
| Unseen Worlds | 2018

Carl Stone | "Electronic Music from the Eighties and Nineties";
| Unseen Worlds | 2018

Carl Stone es un compositor estadounidense que trabaja principalmente en el campo de la música electrónica en vivo. Estudió composición en el Instituto de Artes de California con Morton Subotnick y James Tenney y ha compuesto música electroacústica desde 1972. Es miembro facultativo del Departamento de Medios de Información de la Universidad de Chukyo en Japón y también vive y trabaja en San Francisco.

Stone es uno de los pioneros de la música por computador en vivo y ha sido denominado como "el rey del sampleo". Desde 1986 ha usado computadoras en sus presentaciones en vivo.

De Stone se han editado una veintena de discos entre álbumes, singles y apariciones en compilados.

Unseen Worlds editó en 2016 "Electronic Music from the Seventies and Eighties" y ahora publica un LP doble compilatorio que reúne temas favoritos e inéditos, "Electronic Music from the Eighties and Nineties".

Para describir la música de Carl Stone cito una entrevista en la que menciona que: "No distorsiono el sample per se. Lo corto en pequeñas partes o los reordeno. U otra técnica que estoy usando ahora es una especie de reimaginación espectral cuando se toma el material espectral en una pieza y se lo inserta en la forma de otra pieza... es como una moldura de plástico que insertas material en el molde, por lo que el material es una cosa y la forma del molde es otra cosa... Entonces, cuando hay dos piezas de música, tienes este tipo de paradoja. ¿Cuál es la música que domina? ¿Es el patrón en una pieza o está en el espectro de la otra?"

Este disco contiene cuatro largos temas que comienza con el envolvente ambient de "Banteay Srey" que adopta un desarrollo lento y armonioso. Es una larga nota de sintetizador, un susurro que acaricia con suavidad que se acompaña de unos acordes nostálgicos de órgano que exudan un estilo ceremonioso que roza con un ritual religioso. Hacia el final unas viñetas sinuosas que dialogan con el órgano van desapareciendo en el horizonte. "Sonali" a base de notas diminutas y samples emergentes de un coro de Mozart que, junto a una seguidilla de skips y glitches. Este continuo de sonidos apretados y nerviosos generan la sensación que las cosas a nuestro alrededor pasen rápidamente.

"Woo Lae Oak" y su trémolo de cuerdas produce un ambiente intrigante que se interrumpe por los soplos sobre una botella cuyos sonidos se sostienen quedando suspendidos por algunos minutos, dejando que las notas varíen lentamente.

Stone ha viajado a distintos continentes recolectando sonidos que luego los transforma. En "Mae Yao" los gamelanes indonesios son transfigurados a través del software de diseño, dándole un carácter repetitivo y claustrofóbico. Un respiro a este loop incesante, lo produce un drone que se mantiene por largos minutos, se acompaña luego de un bello coro interpretado por la vocalización de una fémina.

Con la pulcritud y sensibilidad con la que trabaja el sonido, utilizando samples que luego los transmuta, Stone lleva su música a nuevos e inexplorados territorios.

www.unseenworlds.com,

<https://unseenworlds.bandcamp.com/album/electronic-music-from-the-eighties-and-nineties>

Guillermo
Escudero

Julio 2018

Carl Stone is an American composer who works mainly in the field of live electronic music. He studied composition at the California Institute of Arts with Morton Subotnick and James Tenney and has composed electroacoustic music since 1972. He is a faculty member in the Media Department of Chukyo University in Japan, and also lives and works in San Francisco.

Stone is one of the pioneers of live computer music, and has been so-called "the king of sampling". He has used computers in live performances since 1986.

About twenty records have been released among albums, singles and compilation appearances.

"Electronic Music from the Eighties and Nineties" which consist in favorite and unreleased Carl Stone works, is the follow-up of "Electronic Music from the Seventies and Eighties" released also by Unseen Worlds imprint in 2016.

To describe Carl Stone's music of I quote an interview in which he mentions "I don't distort sample per se. I cut them up in little peaces or rearrangement, or another technice I'm using now is a kind of espectral reimagination when you take the spectral material on one piece and you sort of insert it into the shape of another piece… its like plastic moulding that you insert material into the mould.. so the material is one thing and the shape the mould is another thing… So when there are two pieces of music you have this kind of paradox. Which is the music its dominating, is it the pattern in one piece or is it in the spectral of the other."

This album contains four long tracks that start with "Banteay Srey" in the ambient vein that adopts a slow and harmonious development. It is a long note of synthesizer, a whisper that caresses with softness that comes along with nostalgic organ chords that exude a ceremonial style that borders on a religious ritual. Towards the end, sinuous vignettes have a dialogue until the organ disappear on the horizon. "Sonali" based on tiny notes and emergent samples of a Mozart choir together with a string of skips and

glitches. This continuum of tight and unsteady sounds generate the sensation that things around us pass quickly.

"Woo Lae

Oak" and its tremolo string produces an intriguing atmosphere which is interrupted by the blows on a bottle whose sounds are suspended for a few minutes, letting the notes vary slowly.

Stone has

traveled worldwide collecting sounds that later transforms them. On "Mae Yao" the Indonesian gamelanes are transfigured through the design software, giving it a repetitive and claustrophobic character. A breath to this incessant loop is produced by a drone that is maintained for long minutes, then accompanied by a chorus of female vocalist.

With the smartness

and sensitivity with he works the sound, using samples that later transmute them, Stone takes his music to beyond unexplored territories.

www.unseenworlds.com, <https://unseenworlds.bandcamp.com/album/electronic-music-from-the-eighties-and-nineties>

Guillermo
Escudero

July 2018

