

The Necks

Contributed by Guillermo Escudero
domingo, 04 noviembre 2018
Last Updated domingo, 04 noviembre 2018

The Necks | "Body" | Fish of Milk / ReR Megacorp |
2018

Formado en 1987 por Chris Abrahams en piano, Tony Buck, batería y Lloyd Swanton en bajo, es una de la bandas icónicas de Australia que sacan el disco número 20 en su carrera musical.

En esta oportunidad a diferencia de sus discos anteriores, “Body” tiene cuatro secciones bien identificadas y como la mayoría de los disco del trío, las largas composiciones se desarrollan entre la improvisación y la composición más estructurada.

En la primera pieza de casi 18 minutos, la batería proporciona un ritmo sostenido con los platillos, mientras las pulsaciones del bajo trepidan suavemente, el piano cubre con su manto todo el contorno y propone líneas que reverberan a través del órgano Hammond.

En la segunda pieza se aprecia una tensa calma con los baños del órgano junto un diálogo entre el bajo, el piano y el órgano que viene a ser prólogo previo al estallido de rock, donde emergen los filudos punteos de guitarra, el marcado ritmo de la batería y las pronunciadas notas del piano de la tercera sección.

El sigilo y tintineo de las campanillas amplían el espacio sonoro en la cuarta sección, con una esporádica percusión y flotantes notas de piano.

“Body” invita a un viaje para descubrir los matices sonoros que se desarrollan durante este periplo.

<http://www.thenecks.com>,
<https://thenecksau.bandcamp.com>, <http://www.rermegacorp.com>

Guillermo Escudero

Noviembre 2018

Formed in 1987 by Chris Abrahams on piano, Tony Buck, drums and Lloyd Swanton on bass, The Necks is one of the iconic bands in Australia. They have released their 20th album in their musical career.

On this occasion, unlike his previous albums, "Body" has four well-identified sections and like most of the trio's albums, the long compositions are developed between improvisation and the most structured composition.

In the first piece of almost 18 minutes the drums provide a sustained rhythm with the cymbals, while the pulsations of the bass tremble gently, the piano covers the entire contour with its mantle and proposes lines that reverberate through the Hammond organ.

In the second piece, there is a tense calm with the organ washes along with a dialogue between bass, piano and the organ that comes to be prologue prior to the outbreak of rock, where the sharp guitar picks emerge, the marked rhythm of the drums and the pronounced piano notes of the third section.

The stealth and tinkling of the bells amplify the sound space in the fourth section, with sporadic percussion and floating piano notes.

"Body" invites a trip to discover the sound nuances that develop during this journey.

<http://www.thenecks.com>, <https://thenecksau.bandcamp.com>, <http://www.rermegacorp.com>

Guillermo Escudero

November 2018

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 10.0px Verdana}