

Glorias Navales

Contributed by Guillermo Escudero
Sunday, 04 November 2018
Last Updated Sunday, 18 November 2018

Glorias Navales | “Glorias Navales Presenta El Blues de Istvan” | A Wave Press | 2018

Quizás hay aquí dos historias que contar. La primera — que ocurrió hace varios meses - es que el sello de Graham Lambkin, KYE Records lamentablemente dejó de existir, con publicaciones de álbumes seminales de artistas como el propio Lambkin (léase «Amateur Doubles»), Matt Krefting, Call Back The Giants y por cierto «Cofradía Náutica», editado en septiembre de 2016, el primer LP de esta banda de Santiago de Chile.

Glorias Navales originalmente se forma a finales de 2013 como un trío compuesto por Christian Bartlau y Tomás Salvatierra en guitarras acústicas y Álvaro Daguer en caja (hecha a mano). En 2015, editan «Carta a Maureen Tucker»; en el sello que edita en cassette, Traición 1973 Records.

En abril de 2016 se van de gira a Europa y presentan su disco «Cofradía Náutica», ocasión en que se unen al grupo, Ivan Daguer (hermano de Álvaro) en Ukulele y José Luis Sepulveda, en Rabel, convirtiéndose en un quinteto.

La segunda parte de esta historia es que en octubre A Wave Press edita su segundo LP «Glorias Navales Presenta El Blues de Istvan», el que también los llevará este mes de gira por el Reino Unido que incluirá una segunda presentación en el mítico Cafe Oto.

Este nuevo álbum consiste en cinco canciones que abre con «Entrando al Espejo» que evoca a «Cofradía Náutica», con su ritmo cancinco y suaves acordes que tejen bellas y nostálgicas melodías. Sin embargo, frente a este escenario casi bucólico, emerge Istvan, un científico amigo del grupo que pronostica el fin del mundo por la deforestación, calentamiento global y desechos nucleares.

En «El Blues de Istvan»; el diálogo entre el Rabel y el rasgueo de las guitarras dejan entrever el acceso a un mundo armónico, cuando las guitarras comienzan a crear líneas melódicas que van in crescendo y que sobrecogen por su simpleza, mientras el bombo va marcando el ritmo como si tratara de una ceremonia religiosa. Con «Enero» se vuelve a una cierta calma, en el que surgen pequeños sonidos a través del golpeteo suave y la frotación sobre las cuerdas del Rabel. Este es la antesala al trance hipnótico al que se nos invita con su último tema «Entrando al Espejo (Vuelta)», que deslumbra por su delicada armonía y fuerza de cómo entran las guitarras y el Rabel como antípoda se rebela ante tanta belleza, en tanto el bombo no cesa en su incansable talante percusivo.

Con este disco Glorias Navales traza un camino propicio para seguir desplegando toda su creatividad.

<https://awavepress.com/2018/06/01/GxNx-Presenta-El-Blues-de-Istvan>,
<https://awavepress.bandcamp.com/album/glorias-navales-presenta-el-blues-de-istvan>

Guillermo Escudero

Noviembre 2018

Maybe

there are two stories to tell here. The first one - which happened several months ago - is that Graham Lambkin's KYE Records label unfortunately ceased to exist, with publications of seminal albums by artists such as Lambkin himself ("Amateur Doubles"), Matt Krefting, Call Back The Giants and "Cofradía Náutica" in fact which was released in September 2016, the first LP of the band from Santiago de Chile.

Glorias

Navales was originally formed at the end of 2013 as a trio comprised of Christian Bartlau and Tomás Salvatierra on acoustic guitars, and Álvaro Daguer in handmade bombo chino (drum). In 2015, they released "Carta a Maureen Tucker" on Traición 1973 Records cassette imprint.

In

April 2016 they toured Europe and present their "Cofradía Náutica" album, when the group was joined by Ivan Daguer (Alvaro's brother) on Ukulele and José Luis Sepulveda, on Rabel, turning into a five piece.

The

second part of this story is that in October A Wave Press imprint published their second LP "Glorias Navales Presenta El Blues de Istvan", which will also take them this month on tour to the UK, that will include a second concert at the legendary Cafe Oto in London.

This

new album consists of five songs that opens with "Entrando al Espejo" that evokes "Cofradía Náutica" with its slow rhythm and soft chords that weave beautiful and nostalgic melodies. However, against this almost bucolic scenario, emerges Istvan, a scientist friend of the band who predicts the end of the world by deforestation, global warming and nuclear waste.

On

"El Blues de Istvan" the dialogue between the Rabel and the guitar strumming give access to a harmonious world, when the guitars start to create melodic lines that go in crescendo and that overwhelm for their simplicity, while the bass drum mark the rhythm as if it were a religious ceremony. With "Enero" returns to a certain calm, in which small sounds emerge with the soft tapping and rubbing over the Rabel's strings, which are the prelude to the hypnotic trance to which we are invited with their last song "Entrando al Espejo (Vuelta)", which dazzles by its delicate harmony and strength of how the guitars and the Rabel come in as antipodes rebels against such beauty, while the bass drum does not cease in its tireless percussive mood.

With

this album Glorias Navales traces a suitable path to continue deploying all its creativity.

<https://awavepress.com/2018/06/01/GxNx-Presenta-El-Blues-de-Istvan>,
<https://awavepress.bandcamp.com/album/glorias-navales-presenta-el-blues-de-istvan>

Guillermo
Escudero

November
2018

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 10.0px Verdana}