

Giulio Aldinucci

Contributed by Guillermo Escudero
Monday, 31 December 2018
Last Updated Monday, 31 December 2018

Giulio Aldinucci | "Disappearing In A Mirror" | Karlrecords |
2018

Giulio Aldinucci | "Disappearing In A Mirror" | Karlrecords |
2018

Giulio Aldinucci es un artista sonoro italiano procedente de Siena trabaja en el campo de la música electroacústica y los paisajes sonoros.

Este disco es el segundo álbum en el sello alemán Karlrecords después de "Borders and Ruins"; publicado el 2017.

Tuve el placer de incluir "Aphasic Semiotics"; en un reciente set de ambient. Me interesaba generar una atmósfera que evocara lo épico, que fuera expansiva. Así siento que es la música de Aldinucci, quien trabaja con muchas capas compuestas por grabaciones de campo, algunas de ellas sampleadas como aquellos coros angelicales que se despliegan en la mayor parte del álbum.

La apertura con "The Eternal Transition"; reúne elementos clásicos en la que se superponen grabaciones de varios violines que se entremezclan entre si, junto a una línea ambiental de fondo. "Jammed Symbols"; es el viaje iniciático hacia la pulcritud sacra y ceremonial de los coros que se elevan hacia lo más alto de las iglesias góticas con sus ángeles alados y puros. "Notturmo Toscano"; contiene baños de teclados ambient que llenan el espacio junto a leves chasquidos percutivos. "Aphasic Semiotics"; despliega sus alas y vuela con distintos coros sampleados que se encuentran y generan bellas melodías que se quisieran interminables. "The Tree Of Cryptography"; tiene un carácter intenso en el que se construyen murallas de sonido aplastante que se va disipando lentamente. En "The Burning Alphabet"; los coros son manipulados de tal manera que su sonido retorcido deja escapar algunos retazos perdiendo su presentación onírica, al parecer deliberadamente Aldinucci quiso mostrar la descomposición de lo que podríamos llamar sacro y su carácter impoluto. "Mute Serenade"; cierra el álbum con un loop de coros envolvente e hipnótico.

"Disappearing In A Mirror"; es sin duda uno de los mejores discos de ambient de 2018.

<http://www.giulioaldinucci.com>, <https://karlrecords.bandcamp.com/album/disappearing-in-a-mirror>

Guillermo Escudero

Diciembre 2018

Italian sound artist Giulio Aldinucci born in Siena works in the field of electro-acoustic music and soundscapes.

This album is the second one that follows "Borders and Ruins" published in 2017 on German Karlrecords label.

I had the pleasure of including "Aphasic Semiotics" in a recent ambient set in which I wanted to create an atmosphere that conjure-up epic, and expansive music. This is the way I feel Aldinucci's music, who works with many layers composed of field recordings, some of them sampled as those angelic choirs that unfold in most of the album.

The opener "The Eternal Transition" gathers classic elements in which overlapping recordings of several violins intermingle with each other, along with the background ambient line. "Jammed Symbols" is the initiatory journey towards the ceremonial and sacral neatness of the choirs that rise to the top of the Gothic churches with their winged and pure angels. "Notturmo Toscano" contains washes of keyboards that fill the space with slight percussive clicks. "Aphasic Semiotics" unfolds its wings and flies with different sampled choruses that meet and generate beautiful melodies that could be endless. "The Tree Of Cryptography" has an intense mood in which walls of sound are built and slowly vanished. On "The Burning Alphabet" the choirs are manipulated in such a way that their twisted sound lets out some fragments losing its dreamily representation, apparently Aldinucci deliberately wanted to show the decomposition of what we could call sacred and its pristine character. "Mute Serenade" close this album with an hypnotic chorus loop.

In my opinion "Disappearing In A Mirror" is one of the best ambient albums of 2018.

<http://www.giulioaldinucci.com>, <https://karlrecords.bandcamp.com/album/disappearing-in-a-mirror>

Guillermo Escudero

December 2018

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 10.0px Verdana}