

Carl Stone

Contributed by Guillermo Escudero

martes, 22 octubre 2019

Last Updated miércoles, 18 diciembre 2019

Carl Stone | "Himalaya" | Unseen Worlds | 2019

Carl Stone | "Himalaya" | Unseen Worlds | 2019

Carl Stone es un compositor estadounidense que trabaja principalmente en el campo de la música electrónica en vivo.

Nuestro protagonista es uno de los pioneros de la música por computador en vivo y ha sido denominado como "el rey del sampleo". Desde 1986 ha usado computadoras en sus presentaciones en vivo.

Después de sus colecciones Electronic Music from the Seventies and Eighties and Electronic Music from the Eighties and Nineties, Unseen Worlds edita este año "Baroo" y recientemente "Himalaya"; que se apoya en el uso de sampleos y el diseño sonoro a través del software MAX.

Este nuevo disco comprende grabaciones de campo del sudeste asiático y la cultura del cassette callejero. Los seis tracks fueron compuestos entre 2013 y 2019 basándose en la cultura pop asiática.

Estas grabaciones a partir de ser procesadas, dibujan un collage de sonidos que van ensamblándose entre si hasta proponer algo nuevo, pasando por el rock ("Bia Bia"), disco ("Kikanbou") y el ambient ("Fujiken (Final Section)") en el que destaca el vocalista japonés Akaihirumem con su cántico ceremonial.

A partir de las piezas originales con las que trabaja, Carl Stone les da una nueva forma y vida, permitiendo entender otro

ángulo, en este caso, de la música asiática.

<https://unseenworlds.bandcamp.com/album/himalaya>

Guillermo Escudero

Octubre 2019

Carl Stone is an American composer who works primarily in the field of live electronic music.

Our protagonist is one of the pioneers of live computer music and has been called "the king of sampling." Since 1986 he has used computers in his live performances.

After his "Electronic Music from the Seventies and Eighties", and "Electronic Music from the Eighties and Nineties" collections, Unseen Worlds released this year "Baroo" and recently

“Himalaya”, that relies on the use of samples and sound design through MAX software .

This new album includes field recordings of Southeast Asia and the culture of street cassette. The six tracks were composed between 2013 and 2019 based on Asian pop culture.

These recordings from being processed, draw a collage of sounds that are assembled together to propose something new, going through rock ("Bia Bia"), disco ("Kikanbou") and ambient ("Fujiken (Final Section") in which the Japanese vocalist Akaihirumem stands out with his ceremonial chant.

From the original pieces with which he works, Carl Stone gives them a new form and life, allowing us to understand another angle, in this case, of Asian music.

<https://unseenworlds.bandcamp.com/album/himalaya>

Guillermo Escudero

October 2019