

Jana Irmert

Contributed by Guillermo Escudero
domingo, 03 mayo 2020
Last Updated domingo, 03 mayo 2020

Jana Irmert | "Cusp" | Fabrique Records | 2020

Jana Irmert | "Cusp" | Fabrique Records | 2020

Jana Irmert es una artista y compositora de sonido alemana con sede en Berlín. Realiza presentaciones en vivo y trabaja en los campos de la composición multicanal y colaboraciones con cineastas, bailarines y artistas visuales.

Este es el tercer álbum para Fabrique Records y para el que nos ocupa, "Cusp"; consiste en una colección de composiciones tomadas de la banda sonora de la película "Stress"; del cineasta Florian Baron. El largometraje documental incluye el testimonio de cinco jóvenes veteranos, sus experiencias y traumas.

En estas seis piezas Jana Irmert combina el software de diseño, sintetizador y grabaciones de campo que comprenden sonidos urbanos como el ruido de motores de avión, el ulular de las ambulancias y otros ruidos como corrientes de agua procesadas, dan la apariencia de una ciudad en movimiento, no obstante como telón de fondo se esconden las oscuras y gruesas capas de sintetizador que penetran los confines de los espacios ciertamente vacíos de esta ciudad sin alma.

La atmósfera inquietante que logra crear Irmert es propicia para el relato de cinco jóvenes veteranos americanos y sus efectos post traumáticos producto de la guerra.

<https://janairmert.bandcamp.com/album/cusp>,

<http://janairmert.com/>

Guillermo Escudero

Mayo 2020

Jana Irmert is a German sound artist and composer based in Berlin. She makes live performances and works in the fields of multichannel composition and collaborations with filmmakers, dancers, and visual artists.

This is her third album on Fabrique Records and for which we are concerned, "Cusp" consists of a collection of compositions taken from the soundtrack of the film "Stress" by filmmaker Florian Baron. The feature length documentary includes the testimony of five young veterans, their experiences and trauma.

In these six pieces Jana Irmert combines design software, synthesizer and field recordings that comprise urban sounds such as the noise of airplane engines, the hooting of ambulances and other noises like processed water currents, giving the appearance of a city in movement, nevertheless as a backdrop the dark and thick layers of synthesizer that penetrate the confines of the certainly empty spaces of this soulless city.

The disquieting atmosphere that Irmert creates is conducive to the narrative of five young American veterans and their post-traumatic war effects.

<https://janairmert.bandcamp.com/album/cusp>,

<http://janairmert.com/>

Guillermo Escudero

May 2020

