

# Zelienople

Contributed by Guillermo Escudero  
sábado, 25 julio 2020  
Last Updated sábado, 25 julio 2020

Photo credits: Karl Clifton Soderstrom

Photo credits: Chris Hefner and front page

Este trío de Chicago lo componen el cantante y compositor Matt Christensen, Mike Weis en percusión y Brian Harding en bajo, quienes han estado gente juntos hace más 20 años con trece discos y varios singles a su haber.

Zelienople propone un pop de vanguardia con guiños a las atmósferas ambient, con cristalinas acordes de la guitarra y suaves pulsaciones rítmicas, junto a una voz cautivadora que envuelve con elegancia. Su música me evoca a Sipiritualized y a Talk Talk (en la 'epoca de 'Spirit Of Eden')

"Hold You Up", su primer album en 5 años está inspirado en el matrimonio, la paternidad, pobreza y el racismo, según Matt Christensen en esta entrevista". En todo este disco su voz que flota en el aire junto a un eco acogedor, junto a una suave percusión tribal a cargo de Mike Weis, influenciado por sus estudios en la música budista y chamán coreana, en tanto la guitarra de Brian Harding despliega sus alas creando bellas melodías que me evocan a Durutti Column.

Espero que Zeliénople tenga larga vida para seguir disfrutando sus acogedoras atmósferas.

Gracias a Ed Benndorf, de la distribuidora de Berlín, Dense, por gestionar esta entrevista.

<https://soundcloud.com/miasmah/zeliénople-you-have-it/s-AtyLR>, <https://miasmah.bandcamp.com/>, la página de bandcamp de Zeliénople: <https://bit.ly/3fZWW2R>

This Chicago trio is comprised of singer and songwriter Matt Christensen, Mike Weis on percussion and Brian Harding on bass, who have been together for over 20 years with thirteen albums and various singles to their credit.

Zeliénople proposes an avant-garde pop with nods to ambient atmospheres, along with crystalline guitar chords and soft driving rhythms, together with a captivating vocals that envelops with elegance. His music evokes to Spiritualized and Talk Talk (at the time of "Spirit Of Eden")

His first album in 5 years "Hold You Up" is inspired by marriage, parenthood, poverty and racism, according to Matt Christensen. Throughout this album his voice hovers on the air with a captivating echo, along with a smooth tribal percussion by Mike Weis, influenced by his studies in Korean Buddhist and Shaman music, while Brian Harding's guitar spreads its wings creating beautiful melodies that evoke Durutti Column.

I hope Zeliénople has a long life to continue enjoying its cozy atmospheres.

Thanks to Ed Benndorf from Berlin distributor Dense for managing this interview.

<https://soundcloud.com/miasmah/zeliénople-you-have-it/s-AtyLR>, <https://miasmah.bandcamp.com/>, Zeliénople's bandcamp site: <https://bit.ly/3fZWW2R>

¿Cuáles fueron las fuentes de inspiración para hacer el álbum "Hold You Up"?

Matt: "Estoy seguro de que va a sonar pretencioso, pero no estoy pensando demasiado en esas cosas en estos días, y realmente lo prefiero de esta manera. Solía pensar demasiado sobre la intención y los temas y demás, pero con toda mi composición actual, en los últimos años, solo escribo lo que se me ocurre. Si no sucede rápidamente y no obtengo el material de un álbum, sigo adelante. Por lo general, pienso en cuál es la inspiración y el significado detrás de las cosas después de que todo esté hecho. Para este álbum, fue el matrimonio, paternidad, pobreza y racismo".

¿Qué bandas han sido una referencia para Zelianople?

Mike: "Al principio, cuando estábamos formando una banda, creo que los tres teníamos un aprecio mutuo por las bandas de rock atmosférico (Spiritualized, Verve, Spaceman 3), Ambient temprano y Art Rock (Eno, Fripp, Tangerine Dream, Talking Heads, Peter Gabriel, King Crimson) y New Wave y Synth-Pop de los 80 (Depeche Mode, New Order, Kraftwerk), pero una vez que encontramos nuestra propia voz, las referencias se hicieron cada vez más diversas pero también muy diluidas".

Matt: "No escucho mucho en estos días, aparte de los artistas, algunas bandas más nuevas en las que se ha metido mi hija de 14 años. ¡No podría decirte quiénes son! Todavía soy un gran admirador del African Desert Blues & Tuareg".

Brian: "Hay algunas personas de las que nunca me canso: Junior Kimbrough, Black Sabbath & Spiritualized. Últimamente,

---

he estado escuchando música beduina. No puedo decirte los nombres de los artistas".

¿Combinan la música con otras formas de arte? Entiendo que participan en otras bandas.

Mike: "El sonido y el arte visual van de la mano en estos días con mi trabajo en solitario, pero cuando se trata de Zeliénople, los proyectos que se mezclan con el arte visual son más definidos y específicos para las colaboraciones. Estoy pensando en las partituras de películas, acompañamiento visual en vivo y diseño de carátulas.

Todos tenemos nuestros propios proyectos paralelos fuera de Zeliénople".

Matt: "Realmente solo me quedo con la música, aunque me gusta hacer mis propias portadas de discos. Siempre estoy escribiendo y grabando y lanzando álbumes en mi página de Bandcamp, y toco con otras personas a menudo".

Brian: "Solía dibujar mucho, especialmente cuando estábamos tocando en más shows. Solíamos tratar de llegar a tiempo para las pruebas de sonido, lo que a veces nos metía en un bar durante 8 horas seguidas. Siempre tenía un bolígrafo y un cuaderno de bocetos con mi equipo. Grabo solo como l'l Professor y también colaboro con otros artistas".

¿Qué representa para ustedes la portada del álbum? ¿Muestra a una mujer caminando hacia la casa de verano con un sombrero de principios del siglo XX?

Matt: "Erik de Miasmah tomó la foto sin el álbum en mente, pero lo sugirió y realmente me gustó. Tengo una obsesión con Los Ángeles de los años 1940 y 50, y esa foto realmente me lo evoca".

¿Cuáles son los próximos pasos para Zeliénople?

Matt: "Nos estamos separando por circunstancias relacionadas con Covid, con uno de nosotros alejándose unas 3 horas de los demás. Así que, bueno, mira. Estoy seguro de que resolveremos algo. En la vida hemos pasado por otros cambios."

Brian: "Creo que el proceso cambiará debido a que vivimos en diferentes ciudades. ¿Quizás más colaboración a larga distancia? Tengo curiosidad por ver cómo sonaría eso".

Guillermo Escudero

Julio 2020

What were the sources of inspiration for making the album "Hold You Up"?

Matt: "I'm sure it's going to sound pretentious, but I'm not thinking too much about those things these days, and I really prefer it this way. I used to think way too much about intent and themes and such, but with all of my current songwriting over the last few years, I just write what comes to me. If it doesn't happen quickly, and I don't get an album's worth of material from it, I move on. I'll usually see what the inspiration and meaning behind things are after it's all done. For this album, it was marriage, parenting, poverty, and racism."

What bands have been a reference for Zelianople?

Mike: "In the beginning when we were forming a band I think the three of us had mutual appreciation for atmospheric rock bands (spiritualized, verve, spaceman 3), early Ambient and Art Rock (Eno, Fripp, Tangerine Dream, Talking Heads, Peter Gabriel, King Crimson) and 80's New Wave and Synth-Pop (Depeche Mode, New Order, Kraftwerk) but once we found our own voice the references got more and more diverse but also very diluted."

Matt: "I'm not listening to much these days other than artists some newer bands my 14 year old daughter has gotten into. I couldn't tell you who they are! I'm still a big fan of African desert blues & Tuareg."

Brian: "There's a few people that I never tire of: Junior Kimbrough, Black Sabbath & Spiritualized. Lately, I've been listening to Bedouin music. I can't tell you the artists names."

Do you combine music with other art forms? I understand that you participate in other bands.

Mike: "Sound and visual art kind of go hand-in-hand these days with my solo work but when it comes to Zelianople the projects that mix with visual art are more defined and specific to collaborations. I'm thinking about film scores, live visual accompaniment and album art design.

We all have our own side-projects outside of Zelianople."

Matt: "I really only stick to music, although I do like making my own album covers. I'm always writing and recording and releasing albums on my Bandcamp page, and I play with other folks often."

Brian: "I used to do draw a lot, especially when we were playing more shows. We used to try to show up on time for sound checks, which would sometimes put us in a bar for 8 hours straight. I'd always have a pen and sketchbook with my gear. I record solo as I'll Professor & I collaborate with others as well."

What does the album cover represent to you? Shows a woman walking towards the summer house, wearing a hat from the early 20th Century?

Matt: "Erik from Miasmah took the picture without the album in mind, but suggested it and I really liked it. I have an obsession with 1940s & 50s LA, and that photo really evokes that for me."

What are the next steps for Zelianople?



Matt: "We're getting separated by circumstances related to Covid, with one of us moving about 3 hours away from the others. So, well see. I'm sure we'll figure something out. We've been through other life changes."

Brian: "I think the process will change due to us living in different cities. Maybe more long distance collaboration? I'm curious to see what that would sound like."

Guillermo Escudero

July 2020

