

Opening Performance Orchestra, Bill Laswell & Iggy Pop feat. William S. Burroughs

Contributed by Guillermo Escudero
domingo, 13 diciembre 2020
Last Updated domingo, 13 diciembre 2020

Opening Performance Orchestra, Bill Laswell & Iggy Pop feat. William S. Burroughs | "The Acid Lands" | Sub Rosa | 2020

Opening Performance Orchestra, Bill Laswell & Iggy Pop feat. William S. Burroughs | "The Acid Lands" | Sub Rosa | 2020

“The Acid Lands”, sugerente título que bien se vincula con la figura clave de la Beat Generation, William S. Burroughs, a quien está dedicada esta obra interpretada en vivo por primera vez por la Opening Performance Orchestra con sede en Praga, en el festival Movement-Sound-Space de Ostrava, en 2014, para conmemorar los 100 años del natalicio de este escritor y artista visual norteamericano.

La versión en estudio de esta obra se realizó a finales de 2019, principios de 2020 en colaboración con Bill Laswell e Iggy Pop, quienes asumieron el papel de narrador.

“The Acid Lands” presenta fragmentos de las novelas “The Western Lands” y “Junkie”. Además de la composición del título, “The Acid Lands”, el disco contiene el remix instrumental de Bill Laswell, así como la pieza colectiva Naming Seven Souls, con sampleos de William S. Burroughs leyendo su propio trabajo.

La música tiene pequeñas variaciones en tanto se sostiene en una línea melódica compuesta por un bajo, sintetizador sinuoso y una guitarra que serpentea el espacio y que va mutando en las tres piezas, agregando algo de ruido.

En algunos pasajes se escucha sampleos con la propia voz de Burroughs, que se alternan con las narraciones de Bill Laswell e Iggy Pop como aquella cuando se refiere a la última oportunidad y emerge la frase terminal “dejate llevar, tienes que estar en el infierno para ver el cielo”;

El sonido fascinante e hipnótico es el contexto apropiado para una narrativa oscura y envolvente.

<https://subrosalabel.bandcamp.com/album/the-acid-lands>

Guillermo Escudero

Diciembre 2020

“The Acid Lands”, a suggestive title that is well linked to the key figure of the Beat Generation, William S. Burroughs, to whom this work is dedicated. It was performed live for the first time by the Prague-based Opening Performance Orchestra at the Movement-Sound-Space festival in Ostrava, in 2014, to commemorate the 100 years since the birth of the North American writer and visual artist.

The studio version of this work was made in late 2019, early 2020 in collaboration with Bill Laswell and Iggy Pop, who took on the role of narrator.

"The Acid Lands" features fragments from the novels "The Western Lands" and "Junkie." In addition to the title composition, "The Acid Lands", the album contains Bill Laswell's instrumental remix, as well as the collective piece Naming Seven Souls, with samples from William S. Burroughs reading his own work.

The music has small variations as long as it is sustained by a melodic line composed of a bass, sinuous synthesizer and a guitar that meanders the space and that is mutating in the three pieces, adding some noise.

In some passages, samples are heard with Burroughs' own voice, which alternate with the narrations of Bill Laswell and Iggy Pop, such as the one which refers to the last chance and the terminal phrase emerges "Let it flow, to you have to be on hell to see heaven";

The mesmerizing and hypnotic sound is the appropriate context for a dark and enveloping narrative.

<https://subrosalabel.bandcamp.com/album/the-acid-lands>

Guillermo Escudero
December 2020