

La Síntesis

Contributed by Guillermo Escudero
miércoles, 11 noviembre 2020
Last Updated domingo, 20 diciembre 2020

La Síntesis, formado originalmente por Diego Hernández y Marcelo Buscaglia. Con el tiempo y como miembros fijos se unen Marcelo Leturia, Jaime Acevedo y Nicolás Carcavilla. Como colaboradores Alejandro Palacios, Cucho Avendaño y Tan Vargas.

La Síntesis es una particular mezcla de rock, post-rock, psicodelia y guiños a la exótica. Los sonidos retorcidos y aquellos más armónicos se funden en cada uno de los temas de “La Síntesis”, álbum publicado recientemente por el sello chileno Hueso Records.

Agradecemos a Diego Hernández por responder a esta entrevista.

<https://bit.ly/3rgzMuP>

La Síntesis, originally formed by Diego Hernández and Marcelo Buscaglia. Over time and as permanent members, joined Marcelo Leturia, Jaime Acevedo and Nicolás Carcavilla. As collaborators Alejandro Palacios, Cucho Avendaño and Tan Vargas.

La Síntesis is a particular mix of rock, post-rock, psychedelic and glimpses to exotica. The twisted and the more harmonic sounds merge in each of the songs on “La Síntesis”, an album recently released by Chilean label Hueso Records.

We thank Diego Hernández for responding to this interview.

<https://bit.ly/3rgzMuP>

¿Cuál fue o fueron las fuentes de inspiración para la realización del álbum “La Síntesis”?

"Más que influencias preferiría hablar de ganas y voluntades reunidas en torno a un objetivo común. El primero de estos objetivos fue abordar el "proyecto" desde una cierta página en blanco, sin una idea preconcebida de cómo debía sonar o qué íbamos a hacer, tratando de aprender en el camino, yo por ejemplo aproveché de mejorar algo en mi básica técnica de batería".

¿Qué papel juega la improvisación en la música que ustedes hacen?

"La improvisación es muy importante para nosotros y lo fue para este disco, especialmente al principio, cuando la estructura de los temas era dictada por dinámicas que estimulaban la improvisación, dentro de ciertos parámetros rítmicos y armónicos. Durante la grabación mantuvimos esta manera de trabajar, siendo todas o casi todas las bases registros de Jams y en los overdubs los invitados se enfrentaban a los temas sin mucha preparación y muchas veces fueron primeras tomas las que quedaron en la mezcla final. Dicho esto, la producción posterior tiene arreglos bastante pensados y trabajados desde el ensayo y error, lo que aleja los registros de los que sería una 'Jam Band'".

Durante esta pandemia he escuchado muy buena música y no ha mermado la producción musical. ¿Cómo fue para ustedes hacer música en este tiempo?

"La verdad es que este disco fue grabado entre 2018 y 2019, mucho antes de la pandemia y las reclusiones posteriores. Por mi parte he estado trabajando en pequeños loops que me mantienen activo y entretenido por ahora, aunque echando mucho de menos ensayos y reuniones con otros músicos".

En “La Síntesis” participan varios amigos haciendo de este disco un trabajo colaborativo. ¿Cómo fue incorporar las ideas musicales de los distintos miembros?

"Bueno, desde el principio del proyecto pensamos en que la libertad y el respeto serían los principios que nos guiarían en esta aventura musical y me gusta pensar que cumplimos y que todo el proceso se dio de manera natural. En todo caso incorporar las distintas ideas y personalidades puede no ser fácil, pero privilegiamos el bien común y ciertas cosas quedan afuera del disco sin mayores dramas".

Entiendo que ustedes continúan en sus propios proyectos. ¿Pueden hacernos una breve descripción de los próximos pasos?

"Por mi parte acabo de editar un cassette de un antiguo proyecto "La Banda's" a través de ETCS records titulado "La libertad guiando al pueblo?" que es una especie de collage no tan musical que recoge grabaciones realizadas durante octubre de 2018 en Santiago de Chile y próximamente el sello Non Local Society editará "Radiofonía" un disco creado en base a loops de radio FM que saldrá bajo mi propio nombre".

Guillermo Escudero

Diciembre 2020

What was or were the sources of inspiration for the making of the album "La Síntesis"?

"More than influences, I would prefer to speak of desire and will gathered around a common objective. The first of these objectives was to approach the 'project' from a certain blank page, without a preconceived idea of how it should sound or what we were going to do, trying to learn along the way, I, for example, took advantage of improving something in my basic drum technique."

What role does improvisation play in the music you make?

"Improvisation is very important for us and it was for this album, especially at the beginning, when the structure of the songs was dictated by dynamics that stimulated improvisation, within certain rhythmic and harmonic parameters. During the recording we kept this way of working. Since all or almost all the bases are Jams records and over the overdubs, the guests faced the songs without much preparation and many times it was first takes that remained in the final mix. That said, the later production has quite thoughtful arrangements and worked from trial and error, which moves the records away from what would be a 'Jam Band'."

During this pandemic, I have listened to very good music and the music production has not diminished. How it was to make music in these times?

"The truth is that this album was recorded between 2018 and 2019, long before the pandemic and subsequent seclusions. For my part, I have been working on small loops that keep me active and entertained for now, although I miss rehearsals and meetings a lot with other musicians."

Several friends participate in "La Síntesis"; making this album a collaborative work. What was it like incorporating the musical ideas of the different members?

"Well, from the beginning of the project we thought that freedom and respect would be the principles that would guide us in this musical adventure, and I like to think that we fulfilled and that the whole process occurred naturally. In any case, incorporating the different ideas and personalities may not be easy, but we privilege the common good and certain things are left out of the album without major drama."

As far as you are concerned you are continuing your own projects. Can you give us a brief description of the next steps?

"For my part I just released a cassette of an old project "La Banda's"; through ETCS records entitled

‘¿La libertad guiando al pueblo?’ Which is a kind of not so musical collage that includes recordings made during October 2018 in Santiago from Chile and soon the Non Local Society imprint will release "Radiophony" a record created which is based on FM radio loops that will be released under my own name ".

Guillermo Escudero

December 2020