

# Cut Worms

Contributed by Guillermo Escudero  
domingo, 11 abril 2021  
Last Updated domingo, 11 abril 2021

Cut Worms | "Breath Mule" | Opa Loka Records | 2021

Cut Worms | "Breath Mule" | Opa Loka Records | 2021

Richard van Kruysdijk aka Cut Worms es un músico y artista visual holandés que trabaja en diseño gráfico, video y principalmente composición, interpretación y producción musical. Trabaja como compositor para compañías internacionales de danza moderna y trabaja de forma autónoma en varias bandas musicales, como Epic Rick, Strange Attractor, Undo, entre otros.

En "Breath Mule"; van Kruysdijk tiene un arsenal de instrumentos entre los cuales se encuentra el sintetizador monofónico Moog Werkstatt y la autoarpa de circuito Suzuki Omnichord, con los que produce efectos y manipula sonidos.

La música que proviene de las profundidades marcadas por las bajas frecuencias y gran resonancia, permitiendo su omnipresencia y paisajes electrónicos cargados de imágenes oscuras. "Come Lightly" posee una línea ambiental que destila un atisbo armónico y sutilmente épico. En "Denmark Spiral"; los sintetizadores planeadores surcan todo el espacio en busca de lo desconocido. En tanto "Girly Totem"; propone una atmósfera plácida sin visitar lugares sombríos, sino que transparentes mostrando una tonalidad de colores.

El track final &ldquo;Slashed Hostage&rdquo; comienza desde las entrañas hasta emerger con intensidad a medida que va desarrollándose en un drone interminable.

Van Kruysdijk logra capturar el lado kinestésico del oyente con una música penetrante y evocadora de sensaciones sombrías y también placenteras que tienden a complementarse.

<https://www.richardvankruysdijk.com/musicfordance>,

<https://opaloka-records.bandcamp.com/>

Guillermo Escudero

Abril 2021



Richard van Kruysdijk aka Cut Worms is a Dutch musician and visual artist working in graphic design, video, and primarily on music composition, performance and production. He works as a composer for international modern dance companies and works independently in several musical bands, such as Epic Rick, Strange Attractor, Undo, among others.

On &ldquo;Breath Mule&rdquo; Van Kruysdijk has an arsenal of instruments including the monophonic synthesizer Moog Werkstatt monophonic and the Suzuki Omnichord circuit harp, with which he produces effects and manipulates sounds.

The music that comes from the depths marked by lower frequencies and great resonance, allowing its omnipresence and electronic soundscapes loaded with dark images. &ldquo;Come Lightly&rdquo; has an ambient line that exudes a harmonic and subtly epic touch. On &ldquo;Denmark Spiral&rdquo; gliding synthesizers soar through space in search of the unknown. Meanwhile, &ldquo;Girly Totem&rdquo; proposes a placid atmosphere without visiting shady places, but rather transparent, showing a hue of colors.

The final track &ldquo;Slashed Hostage&rdquo; starts from the guts to emerge with intensity as it unfolds into an endless drone.

Van Kruysdijk manages to capture the kinesthetic side of the listener with penetrating and evocative music of gloomy and also pleasant sensations that tend to complement each other.

<https://www.richardvankruysdijk.com/musicfordance>,

<https://opaloka-records.bandcamp.com/>

Guillermo Escudero  
April 2021